



## RELICI EDITORIAL

O segundo número do sétimo volume da Revista Livre de Cinema – RELICI, é composto por sete artigos com temáticas e abordagens diversas. Além do cinema brasileiro que continua sendo fonte de análise e reflexão nos estudos em cinema, os textos publicados pela RELICI exploram, também, a cinematografia de outros países. É o caso desta edição que usa obras brasileiras, norte americanas clássicas e recentes, bem como filmes do chamado Primeiro Cinema, para tratar de representações, personagens, fotografia, estética e processos educativos.

No primeiro artigo intitulado **A CRIANÇA QUE MIGRA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A INFÂNCIA NO CONTEXTO DAS MIGRAÇÕES NORDESTINAS NO CINEMA BRASILEIRO**, Marco Aurélio da Conceição Correa aborda o tema da migração e sua presença na cinematografia brasileira, dando ênfase ao tratamento dado à infância e como as migrações afetam o seu desenvolvimento. Para isto, o autor faz uso de filmes brasileiros que envolvem o período histórico entre o Cinema Novo e os dias atuais.

No segundo artigo - **LEGIÃO URBANA NO CINEMA: CINEBIOGRAFIAS EM SOMOS TÃO JOVENS (2013) E FAROESTE CABOCLO (2013)** - também abordando o cinema brasileiro, Ademir Luiz da Silva analisa dois filmes que trataram da trajetória da banda de rock brasiliense Legião Urbana. No texto, o autor trata de especificidades das duas obras que trataram de tema semelhante, evidenciando o contexto histórico do surgimento da banda, e diferenças estéticas nas duas obras.

O terceiro artigo, de autoria de Lucas Leandro Batista, leva atenção do leitor para a temática da fotografia, um item essencial para o estudo da produção da arte cinematográfica. No texto, intitulado **A ESTÉTICA FOTOGRÁFICA DE SAUL LEITER NO FILME CAROL**, o autor analisa quadros do filme, fazendo uma descrição, contextualização e interpretação das imagens. Estes procedimentos,



RELICI

2

segundo o autor, permitem um maior entendimento da criação estética através da influência fotográfica, sem, no entanto, criar uma releitura destas.

Estudos sobre o uso do cinema e do audiovisual em processos educativos estão se tornando mais frequentes na literatura. Nesta edição da RELICI, Iury Matheus Costa Silva e Lílian das Mercês Salvador trazem uma contribuição nesse campo de estudo. O quarto artigo - **VÍDEO PARTICIPATIVO E EDUCOMUNICAÇÃO: O VÍDEO PARTICIPATIVO COMO UM PROCESSO EDUCOMUNICATIVO** - apresenta o argumento de que o vídeo participativo, ao usar técnicas cinematográficas para engajar e motivar uma determinada comunidade na solução coletivamente de problemas cotidianos, serve como um processo educocomunicativo.

Em **A INTERTEXTUALIDADE EXPLÍCITA QUANTO À FORMA E O CONTEÚDO: RELAÇÕES ENTRE CENAS PRESENTES EM ADAPTAÇÕES CINEMATOGRÁFICAS DO HOMEM-ARANHA E HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SOLO DO HÉROI**, Adolf Nascimento Bezerra da Silva e Inês Regina Barbosa de Argôlo abordam a semelhança entre sequências de cenas nas adaptações das histórias em quadrinhos com as sequências dos textos originais. Na opinião dos autores, ainda há poucos estudos que aproximam as duas mídias, e o esforço realizado por ambos contribui para estes estudos desta natureza.

O fenômeno do estrelato, que surgiu no cinema clássico hollywoodiano, é o foco do sexto artigo. Sob o título **A PRESENÇA DE JUDY GARLAND NO CINEMA CLÁSSICO DE HOLLYWOOD**, no texto de Patricia de Andrade, encontra-se uma análise de como os efeitos do Star System refletiram sobre a personalidade e a persona de Judy Garland, a partir de diversas fontes teóricas.

Na última contribuição para esta edição - **DOS FREAK SHOWS AO PRIMEIRO CINEMA: OS MONSTROS INVADEM A TELA**, Isis Müller Krambeck evidencia como a figura do “monstro” que realizava performances em freak shows ocidentais, passa a



RELICI

3  
ser utilizada pela indústria cinematográfica do primeiro cinema, no começo do século XX. A intenção da autora é mostrar que, ao deixar os palcos e passar a ser representado nas telas, essa figura do “monstro” continua a ser explorada comercialmente e de forma lucrativa nos primeiro cinema.

Uma boa leitura!

Fernando Gimenez<sup>1</sup>

Editor

---

<sup>1</sup>Universidade Federal do Paraná. [relici2014@gmail.com](mailto:relici2014@gmail.com).