



RELICI
**EXPERIMENTANDO CINEMA – SUPER 8 PARAIBANO: RECORTES DA VIDA
PRIVADA¹**

Marvin Oliveira Santiago (Marvin Zenit)²



O Cinema, antes de se tornar visível em sua projeção, é a materialização de sonhos. E apesar de não sabermos ao certo o que são, de maneira racional, os sonhos, conseguimos senti-los: são memórias visuais, resgates históricos, desejos de arbítrios e de liberdades. Resgatar as lembranças da vida pública e da privada também faz parte da jornada do Cinema.

Assim descrevemos a proposta inicial do Documentário *Experimentando Cinema – Super 8 Paraibano*. O curta-metragem procura pontuar a breve história do ciclo de cinema que serviu de pontapé para tudo o que se conhece hoje no audiovisual paraibano conhecido como o ciclo de Super 8 da década de 1970.

A narrativa do filme perscruta compartilhar como uma pequena e versátil câmera de filmagem de 8 milímetros conseguiu a popularidade de atingir uma nova maneira de se pensar cinema e gerar uma camada mais profícua para o que se conhece hoje como *Filmmaker* amador.

Sendo este o nosso primeiro trabalho cinematográfico, montamos na perspectiva tradicional de um documentário histórico: a busca pelos depoimentos

¹ Recebido em 04/05/2020.

² Universidade Estadual da Paraíba. marvin70mmsantiago@gmail.com
Revista Livre de Cinema, v. 7, n. 3, p. 4-6, set-dez, 2020
ISSN: 2357-8807



RELICI

5

daqueles que viveram este tempo e as imagens dos filmes em questão. O processo foi difícil e por vezes angustiante, uma vez que muitos dos filmes daquele tempo se perderam, e alguns dos diretores, deste ciclo cinematográfico, já haviam falecido havia muito. A pré-produção do curta se baseava, de forma metafórica, numa corrida a fim de encontrar lembranças esmaecidas.

Mas com perseverança e pesquisa, conseguimos os divertidíssimos depoimentos dos Irmãos Rômulo e Romero Azevedo (professores da Universidade Estadual da Paraíba – UEPB), os quais elencamos como os principais realizadores do movimento de Super 8, embora que os filmes dos dois irmãos não tenham sobrevivido à perenidade. Nessa mesma linha de investigação, tivemos acesso aos filmes tanto produzidos por Marcus Vilar da UFPB na linha ficção/documentário, quanto os filmes caseiros como a “Inauguração da cervejaria 2003”, para ilustrar a ideia de que o Super 8 existiu para suprir tanto a necessidade de se ter imagens cotidianas das cidades, quanto a de se facilitar a produção de outros documentários.

O filme *Experimentando Cinema – Super 8 Paraibano* além de ter sido inspirado no decorrer da disciplina de Documentário Audiovisual, ministrada pelo ilustre professor Kleyton Canuto, do curso de Bacharelado em Jornalismo da Universidade Estadual da Paraíba – UEPB, também serviu como uma forma de homenagear as atividades cinematográficas de 8 milímetros do contexto paraibano dos anos 70. Por fim, o curta-metragem foi finalizado em novembro de 2018.

Sinopse:

Experimentando Cinema é um documentário de resgate histórico sobre os Cineastas dos anos 1970 que com suas pequenas e revolucionárias câmeras Super 8 moldaram grande parte do que o cinema é hoje no Estado da Paraíba. Além de uma homenagem ao Cinema, este filme busca o Legado perpétuo por trás do Ciclo de Super 8 para os dias atuais.



RELICI

6

Link:

https://youtu.be/o_V58NZbsIA

Ficha Técnica:

Ano de Produção: 2018

Direção, Roteiro, Edição: Marvin Zenit

Produção: Lucas Constantino

Narração: Wesley Farias

Fotografia: Ester Vasconcelos

Coprodução e Pesquisa: Katiana Araújo

Som e Finalização de Imagem: Isaac Falcão



Revista Livre de Cinema, v. 7, n. 3, p. 4-6, set-dez, 2020
ISSN: 2357-8807