

TRANSCRIÇÕES DAS CENAS

Flores raras

BARRETO, B. **Flores Raras**. Português/Inglês, color, 118 min, 2013.

05 minutos e 30 segundos

Cena se inicia com um close-up de Elizabeth Bishop ao sair da imigração, câmera a acompanha por alguns metros

Em seguida, temos um plano geral com alguns figurantes em tela, alguns andando, uma sentada no banco, mas, com destaque para a personagem que está limpando o relógio visto na parte superior da tela.

Câmera dá um pequeno close nesta personagem.

Cena segue com um close no rosto de Elizabeth, demonstrando estar olhando para cima, provavelmente ao relógio.

O que é confirmado no frame seguinte, com um contra plongée (câmera baixa) na personagem que está limpando o relógio, demonstrando o ponto de vista de Elizabeth.

Em seguida temos um plongée em Elizabeth, retratando a tentativa de olhar ao relógio.

Câmera novamente retrata a personagem limpando o relógio (contra plongée) e em seguida há um breve movimento de câmera para o canto inferior direito, apresentando o corpo da personagem e no final há um enfoque em seu quadril.

Corta para novamente um meio primeiro plano plongée em Elizabeth, enquadrando o quadril da personagem, Elizabeth e a personagem que está carregando as bagagens.

Com a câmera parada em um plano médio, há um enfoque no exterior do prédio que mostra a chegada de um carro com 2 novas personagens.

Uma personagem, a motorista, sai do carro e com movimento de câmera seguindo-a, caminha em direção a Elizabeth.

Plano americano seguindo personagem Lota até aparecer Elizabeth no canto esquerdo.

Em primeiro plano, close no rosto de Elizabeth enquanto se abraçam. Elizabeth demonstra desconforto.

Meio primeiro plano, câmera voltada para o outro lado, mostrando a chegada de Mary, perfil de Lota e as costas de Elizabeth

Primeiro plano mostrando rosto de Elizabeth e as costas de Mary, mostrando novamente um abraço, dessa vez entre Mary e Elizabeth, esta apresenta estar confortável com o contato.

Meio primeiro plano mostrando as costas de Elizabeth, rosto de Mary e Lota passando entre a câmera e as personagens indo em direção a pessoa atrás de Elizabeth.

Ao citar Lota, câmera muda novamente para primeiro plano, mostrando as costas de Mary, frente de Elizabeth e Lota novamente passando por elas, porém indo em direção ao carro carregando as malas de Elizabeth

Câmera estática acompanha as personagens se direcionando ao carro.

22 minutos e 30 segundos

Close no bolo de aniversário em cima da mesa

Plano conjunto mostrando os convidados da festa e Elizabeth assoprando as velas

Primeiro plano para duas convidadas, uma delas diz "É hora dos presentes!"

Primeiro plano Elizabeth se vira para receber o presente das personagens citadas anteriormente. Elizabeth permanece de frente para câmera enquanto que as convidadas ficam de costas.

Primeiro plano, enfoque nas convidadas descrevendo o presente, Elizabeth esta de costas. Ao fundo, podemos observar Carlos segurando o presente.

Plano conjunto mostrando a disposição dos convidados no ambiente. Elizabeth abre o presente. Mary passa entre as personagens e a câmera. Lota, ao lado das convidadas que estão entregando os presentes, corta o bolo. Carlos permanece ao fundo.

Primeiro plano, Elizabeth observando, levanta o presente que aparece no enquadramento, convidadas permanecem de costas para a câmera.

Primeiro plano com Elizabeth de perfil e as convidadas ao fundo observando a reação.

Primeiro plano, convidadas de costas, Elizabeth vira $\frac{3}{4}$ e elogia o presente

Primeiro plano, Elizabeth guarda o presente. Convidadas saem de cena. Carlos de aproxima segurando o presente.

Primeiro plano. Carlos, de costas para a câmera, entrega o presente para Elizabeth, que esta $\frac{3}{4}$ para a câmera

Plano conjunto. Carlos explicando o que é o presente para Elizabeth. Ao lado, Lota e Mary dipõem os pedaços de bolo nos pratos. Convidada passa em frente a câmera. Elizabeth agradece o presente, Carlos dá um beijo na mão de Elizabeth. Lota se dirige ao fundo para pegar seu presente.

Plano conjunto. Lota entrega o presente para Elizabeth. Mary distribui os pedaços do bolo. Elizabeth abre o presente.

Plongée em primeiro plano em Mary com o olhar focado no presente de Elizabeth Primeiro plano. Elizabeth de frente para Lota. Lota de costas.

Plano americano com enquadramento em Elizabeth e Lota de frente uma para a outra e Mary, de costas para a câmera, entregando bolo.

Plano americano. Elizabeth falando de seu francês enquanto que Lota fala que seu francês está bom e que ela irá traduzir o livro para Elizabeth. Enquanto isso, Mary passa atrás das duas indo em direção à esquerda do enquadramento.

Plano americano. Lota entrega outro presente. Mary retorna por trás das personagens.

Plano americano. Elizabeth abre o 2º presente. Mary sai de plano, permanecendo somente Elizabeth e Lota.

Plano americano. Elizabeth retira a tampa da caixa do presente, Mary reaparece no enquadramento.

Close nas mãos de Elizabeth segurando a caixa e retira o broche que Lota usava no cabelo.

Câmera segue em close Elizabeth levantando o broche até que a câmera paralisa com close no rosto de Elizabeth

Close no rosto de Mary observando o presente

Close no rosto de Lota dizendo para Elizabeth ficar com o presente.

Close no rosto de Elizabeth olhando para Lota e em seguida olha para o lado direito e abaixa o olhar

Primeiro plano. Convidadas olham a interação de Lota e Elizabeth e em seguida se entre olham

Primeiro plano. Lota se senta. Elizabeth ainda está segurando o presente. Mary permanece observando.

Câmera acompanha o movimento de Elizabeth se sentando. Mary sai de cena.

Primeiro plano. Elizabeth em $\frac{3}{4}$. Carlos sentado ao lado de Elizabeth com um rosto sério e olhando para o lado

Primeiro plano. Mary chega com o presente de costas para a câmera. Elizabeth se vira para a direção de Mary.

Primeiro plano. Mary olha no rosto de Elizabeth com uma expressão de desconforto e logo em seguida desvia o olhar.

Primeiro plano. Mary de costas para a câmera. Elizabeth abre o presente, retira o sapato e olha para Mary que diz ser para a viagem de volta de Elizabeth

Plano americano. Mary, em pé, enquanto que Elizabeth está sentada, olha para baixo e explica o motivo do presente.

Primeiro plano. Elizabeth olhando para cima agradece Mary pelo presente e se levanta. Câmera segue o movimento.

Primeiro plano. Mary sai de cena antes de Elizabeth agradecer. Elizabeth parece chateada

Primeiro plano. Lota se levante. Câmera segue o movimento. Lota sugere um brinde

Primeiro plano. Câmera segue Lota no movimento de servir bebida para Elizabeth

Plano conjunto. Elizabeth e Lota são representadas no centro do enquadramento. Mary está na parte mais distante, do outro lado da mesa, de costas para a câmera. Os demais convidados estão de perfil.

Primeiro plano. Convidados pedem um discurso.

Primeiro plano. Elizabeth fica sem reação e parece perdida

Plano conjunto. Todos os convidados mantém a atenção voltada para Elizabeth, que toma coragem para começar a falar.

Primeiro plano. Enquanto discursa, Elizabeth segura sua taça na altura do rosto e mantém o olhar para baixo.

Primeiro plano. Mary, que mantinha sua atenção em Elizabeth, muda seu foco para frente, provavelmente para Lota, que está sentada diretamente em sua frente, do outro lado da mesa

Plano conjunto. Os convidados sorriem com o final do discurso e brindam.

Primeiro plano para Elizabeth e Lota enquanto brindam.

25 minutos

Plano aberto. Lota leva Elizabeth para passear. Câmera segue o carro.

Plano italiano. Mary está com 2 convidadas da festa. As convidadas estão de costas para a câmera enquanto Mary está a $\frac{3}{4}$. Mary mantém o olhar fixo no movimento do carro e convidadas se viram para também observar o movimento do carro.

Plano aberto. Câmera segue o movimento do carro pela estrada de terra dentro da propriedade.

Plano médio. Fora da propriedade, em cima de um morro, aparece o carro conduzido por Lota. Câmera dá uma leve subida conforme o carro se aproxima para ficar no nível dos olhos das personagens.

Plano aberto. Câmera mais afastada do carro mostra a paisagem. Câmera se eleva criando um ângulo plongée. Carro estaciona próximo a beirada da estrada.

Plano aberto. Pôr do sol

Plano detalhe. Elizabeth está usando o broche que Lota lhe deu de presente, e esta (Lota) está mexendo nele.

Câmera sobe para o rosto de Elizabeth, que está olhando para Lota à sua esquerda em um primeiríssimo plano.

Primeiro plano. As personagens estão se encarando. Lota continua mexendo no broche. Plano detalhe. Lota acaricia o rosto de Elizabeth.

Plano detalhe. Câmera se movimenta para o rosto de Lota

Primeiro plano. Personagens se encaram. Lota continua acariciando o rosto de Elizabeth. Lota diz que gostaria que Elizabeth fique, e esta pergunta de Mary.

Plano aberto. Carro se encontra no centro do enquadramento. Lota liga o farol do carro.

Primeiro plano. Personagens, que se encontram mais próximas da câmera, estão desfocadas, tendo enfoque na paisagem à frente do carro, onde pode-se observar alguns pontos luminosos.

Primeiro plano. Foco muda para as personagens. Lota vira o rosto e fica de perfil enquanto observa Elizabeth.

Primeiríssimo plano. Elizabeth observando a paisagem.

Plano aberto. Paisagem com os pontos luminosos.

Primeiro plano. Elizabeth indaga sobre o que seria esses pontos luminosos. Lota explica que são corujas e em seguida olha para Elizabeth

Primeiríssimo plano. Câmera nas costas de Lota, que está a $\frac{3}{4}$ para a câmera olhando para Elizabeth. Em seguida, Lota levanta a mão para a nuca de Elizabeth. Câmera segue o movimento da mão.

Primeiro plano. Lota acaricia a nuca de Elizabeth. Elizabeth fecha os olhos enquanto Lota continua acariciando.

Primeiro plano. Em seguida, Elizabeth vira o rosto em direção a Lota, esta se inclina em direção a Elizabeth e se beijam

Plongée. Lota coloca a mão esquerda na perna esquerda de Elizabeth. Em seguida Lota sobe a mão, nesse momento, Elizabeth segura a mão de Lota.

Primeiríssimo plano. Elizabeth está inclinada para trás virada para a câmera, enquanto que Lota está levemente por cima dela, de costas para a câmera.

Primeiríssimo detalhe. Lota acaricia o rosto de Elizabeth. Ambas de perfil. Câmera do outro lado do carro.

27 minutos e 40 segundos

Planos médio. Câmera mostrando a frente do carro, enquanto este chega na garagem. Câmera acompanha o movimento do carro até este parar totalmente.

Câmera se distancia do carro, mostrando a garagem e a sala separadas por uma parede. Lota e Elizabeth na garagem e Mary na sala.

Primeiro plano. Lota e Elizabeth estão dentro do carro. Elizabeth olhando cabisbaixa. Lota abre a porta do carro e sai.

Plano médio. Na sala, Mary está sentada no sofá e olha para o canto inferior tristemente. Ao fundo, Lota entra na sala pela porta de vidro.

Primeiro plano. Lota está de costas para a câmera em um ângulo $\frac{3}{4}$ respirando fundo. Ao fundo, se ouve Mary dizendo que vai embora. Nesse momento Lota se vira.

Primeiro plano. Mary sentada no sofá olha para Lota falando que sairá até Lota resolver a situação. Em seguida abaixa o olhar.

Primeiro plano. Lota olha para Mary e tenta convencê-la a ficar.

Primeiro plano. Ainda sentada, Mary olha novamente para Lota e pede para que Lota mande Elizabeth embora.

Primeiríssimo plano. Lota olha para baixa tristemente e diz que não pode.

Meio primeiro plano. Mary, sentada, desvia o olhar dos olhos de Lota e começa a chorar.

Primeiro plano. Elizabeth, dentro do carro, está de olhos fechados, com as mãos apoiando o rosto enquanto ouve a conversa na sala ao lado.

Meio primeiro plano. Mary apaga um cigarro no cinzeiro com força enquanto fala mal de Elizabeth. Em seguida, se levanta, pega seus sapatos e sai. Câmera segue seus movimentos.

Primeiro plano. Lota a ¾ da câmera sugere adotar uma criança.

Primeiro plano. Mary, na porta de vidro da sala, se vira para olhar para Lota, retorna alguns passos para dentro do cômodo. Começa a falar indignada com Lota a acusando de querer comprá-la com um bebê.

Primeiro plano. Lota argumenta dizendo que isso era o que Mary sempre quis.

Meio primeiro plano. Mary anda para o lado apostado de Lota, dentro do cômodo. Em seguida, vira rapidamente com raiva e joga seus sapatos no chão perguntando se essa era mesmo a solução que Lota a oferecia.

Primeiro plano. Lota confirma.

Meio primeiro plano. Mary vai para cima de Lota. Câmera segue os movimentos.

Primeiro plano. No momento em que as duas se encontram, Lota tenta segurar os braços de Mary para que ela não a machuque e pede para que pare.

Primeiríssimo plano. Elizabeth, dentro do carro, ouve toda a comoção, coloca as mãos no rosto e respira fundo. Ao fundo se ouve os pedidos de Lota para que Mary parasse. Depois de alguns segundos, Elizabeth retira as mãos do rosto, olha para cima, respira fundo e sai do carro.

Meio primeiro plano. Mary senta-se no sofá, encurvada, rosto coberto por suas mãos, chorando

Primeiro plano. Lota se aproxima para tentar consolar Mary. Câmera acompanha os movimentos.

Meio primeiro plano. Mary ainda curvada e chorando no sofá. Lota, de costas para a câmera, se abaixa para sentar no sofá ao lado de Mary. Câmera segue o movimento de sentar de Lota.

Plano médio. Mary apoia a cabeça no colo de Lota enquanto chora. Lota acaricia as costas e a cabeça de Mary tentando consolá-la.

31 minutos e 20 segundos

Meio primeiro plano. Lota está sentada no sofá fumando um cigarro. Elizabeth chega pelo lado direito mostrando somente suas costas.

Primeiríssimo plano. Rosto de Elizabeth molhado por causa da chuva.

Meio primeiro plano. Lota continua fumando e muda sua atenção para Elizabeth notando que ela está toda molhada pela chuva.

Meio primeiro plano. Lota se levanta, câmera segue o movimento. Lota vai em direção a Elizabeth. Câmera se move e coloca as duas personagens no centro do enquadramento.

Primeiríssimo plano. Câmera se encontra nas costas de Lota, mostrando o rosto todo molhado de Elizabeth e Lota tirando o tecido que cobria as costas de Elizabeth, que estava encharcado. Ao pegar o tecido, Lota abaixa para colocar o tecido em algum lugar e sai de cena Elizabeth pergunta se Mary simplesmente foi embora.

Primeiro plano. Elizabeth, de costas para a câmera. Lota reaparece em cena com um novo tecido e o coloca nos ombros de Elizabeth. Lota confirma que Mary saiu e diz que ela foi para o Rio para pensar.

Primeiríssimo plano. Lota, de costas para a câmera, enquanto coloca o tecido nas costas de Elizabeth. Elizabeth parece triste por Mary, vira as costas, anda e afirma que se sente péssima.

Primeiro plano. Elizabeth de frente para a câmera, sai de cena. Lota, também de frente para a câmera pergunta porquê.

Primeiro plano. Mary retorna a olhar para Lota e diz que Mary era uma de suas amigas mais antigas.

Primeiro plano. Lota olha para Elizabeth e respira fundo e indaga "Que tipo de vida pode esperar se põe a amizade acima do amor?"

Primeiro plano. Elizabeth olha para Lota e em seguida muda o olhar para baixo pensando em uma resposta e fala "Uma vida que não seja tão frenética"

Primeiro plano. Lota mantém o olhar em Elizabeth e a chama para mais perto.

Primeiro plano. Elizabeth parece relutante com o chamado.

Primeiro plano. Lota mantém olhar em Elizabeth e a chama novamente.

Primeiro plano. Elizabeth dá seus primeiros passos em direção a Lota. Câmera segue seus movimentos até que as costas de Lota aparecem no lado esquerda da tela.

Primeiríssimo plano. Lota, com Elizabeth próxima, ergue suas mãos para tirar algumas mechas de cabelo molhadas do rosto desta.

Primeiríssimo plano. Lota de costas para a câmera e foca o rosto de Elizabeth. Enquanto tira as mechas, Lota acaricia o rosto de Elizabeth e esta fecha os olhos.

Primeiríssimo plano. Lota, de frente para a câmera, mantém suas mãos no rosto de Elizabeth. Em seguida, afirma que está apaixonada por Elizabeth.

Primeiríssimo plano. Lota de costas para a câmera, enfoque no rosto de Elizabeth. Elizabeth mantém olhar fixo no rosto de Lota. Ambas começam a se inclinar em direção uma da outra.

Meio primeiro plano. Lota, ainda com as mãos no rosto de Elizabeth. Ambas continuam se aproximando. Lota suavemente percorre o rosto de Elizabeth com o nariz. Enquanto isso, tira as mãos do rosto e as direciona para as mãos de Elizabeth. Assim, leva as mãos de ambas para a altura dos ombros e interlaçam os dedos. Lota com o olhar nas mãos e Elizabeth com o olhar no rosto de Lota.

Primeiríssimo plano. Lota de costas para a câmera mas de perfil, beija todos os dedos de Elizabeth.

Primeiro plano. Elizabeth de costas para a câmera. Lota continua beijando os dedos, a mão e o braço, mas com mais vontade.

Primeiríssimo plano. Lota de costas para a câmera continua beijando o braço de Elizabeth. Essa, está de olhos fechados e começando a respirar ofegante. Lota para de beijar os braços, segura no tecido nos ombros de Elizabeth e a puxa para um beijo.

Primeiro plano. O casal começa a rodopiar na sala enquanto Lota fica ameaçando beijar Elizabeth.

Primeiríssimo plano. Elizabeth de costas para a câmera. Lota retira o tecido dos ombros de Elizabeth. Casal continua rodopiando. Ambas param de perfil para a câmera. Lota começa a beijar o maxilar de Elizabeth até que finalmente se beijam.

Primeiro plano. Elizabeth segura os braços de Lota, que está de costas para a câmera, e com um único movimento vira Lota para se apoiar em uma parede de vidro, ficando assim de costas para Elizabeth. Assim, Elizabeth começa a beijar a orelha e pescoço de Lota enquanto começa a despí-la.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Elizabeth continua tirando a roupa de Lota.

Primeiríssimo plano. Lota se encontra de camisa aberta. Elizabeth está atrás beijando novamente sua orelha. Em seguida Elizabeth abaixa e vira Lota para ficar de frente para ela.

Meio primeiro plano. Elizabeth está abaixada desabotoando a calça de Lota. Lota permanece com as costas apoiadas na parede de vidro.

Câmera vai se aproximando até primeiro plano em Lota. Elizabeth abaixa as calças de Lota. No momento em que a câmera atinge o ângulo de primeiro plano, Lota respira fundo e inclina a cabeça para trás.

Primeiríssimo plano. Câmera mostrando em cima da cama. Elizabeth está deitada de barriga pra cima na cama respirando ofegantemente. Câmera se afasta aos poucos. Cabeça de Lota aparece na parte de baixo da tela.

Primeiríssimo plano. Elizabeth deitada na cama de perfil para a câmera. Lota aparece, também de perfil, indo em direção ao rosto de Elizabeth e a beija.

Primeiro plano. Câmera mostrando em cima da cama. O casal vira para o lado, Elizabeth ficando no lado esquerdo e Lota no lado direito, ambas de perfil para a câmera. Continuam se beijando.

Primeiríssimo plano. Elizabeth de costas para a câmera, ainda deitada de lado na cama. Lota, do outro lado de Elizabeth, com suas mãos acariciando as costas dela e no final beija o ombro de Elizabeth.

Primeiro plano. Câmera mostrando em cima da cama. O casal está abraçado olhando nos olhos uma da outra e sorriem.

1 hora e 04 minutos

Primeiro plano. Elizabeth entra no quarto e chama por Lota. Assim que entra, para e olha para frente.

Plano médio. Elizabeth está ao lado da porta, parada. Lota está deitada de barriga para baixo, pés virados para a porta e cabeça em direção a câmera, ao seu lado está seus óculos e uma taça de champanhe. Elizabeth sorri, dá alguns passos, deposita sua taça no criado mudo, se aproxima de Lota ao sentar na cama e a chama novamente com uma voz suave. Lota assusta e acorda um pouco. Elizabeth deposita um beijo no quadril de Lota e esta muda a posição dos braços para dormir novamente. Elizabeth tenta conversar com Lota e contar novidades dos EUA. Lota, sonolenta, comenta sobre o assunto. Elizabeth, ainda sorrindo, começa a deixar pequenos beijos pelo corpo de Lota, começando pelo quadril e indo em direção do rosto. Chegando nos ombros, Elizabeth diz que escreveu um poema para Lota e pergunta se ela deseja ouvi-lo. Lota responde com uns gemidos. Elizabeth deita ao lado e direciona seu rosto em direção ao ouvido de Lota, em seguida, recita o poema.

Câmera se movimento para a esquerda e se aproxima, criando um plano fechado nas personagens deitadas na cama.

Plano fechado. Elizabeth termina de recitar o poema e pergunta se Lota gostou. Esperando a resposta, ouve-se o leve ronco de Lota, indicando que esta adormeceu. Depois de perceber que Lota dormiu, Elizabeth se declara e diz que a ama. Câmera se move lentamente e levemente para cima, em torno do casal.

1 hora e 26 minutos

Plano médio. Lota andando de noite no pátio de pedra de uma cidade antiga. Câmera segue o movimento.

Plano aberto. Câmera mostra um pátio com chão de pedra, ao fundo há pequenos bares, lojas e casas com arquitetura colonial. Um figurante está andando no pátio. Atrás de Lota, Elizabeth anda em sua direção. Câmera se aproxima um pouco.

Primeiro plano plongée. Lota está olhando para o céu. Elizabeth chega ao lado de Lota e também olha para cima.

Plano aberto. Céu com nuvens e uma lua cheia no lado esquerdo da tela.

Primeiro plano plongée. Lota, olhando para a Lua, diz que é assim que ela deseja que o parque seja iluminado. Elizabeth desvia o olhar do céu, olha para Lota e novamente olha para o céu.

Plano aberto. Lua no céu com algumas nuvens. Ao fundo, a torre do relógio de uma antiga igreja marcando 22h30.

Primeiro plano plongée. Ambas continuam olhando para o luar. Após alguns momentos, Lota puxa Elizabeth para voltar a andar em direção ao bar que estavam.

Plano aberto. O casal se encontra no meio, andando em direção a câmera. Ao fundo as paredes de uma igreja e uma fonte d'água desativada. Enquanto caminham, Lota pede para Elizabeth escrever um livro sobre o parque que Lota está construindo.

Plano médio. Conforme vão caminhando, o enquadramento se transforma em um plano médio. Após o pedido de Lota, Elizabeth diz que ainda pensa sobre a proposta da Universidade de Nova York. Com isso, Lota novamente diz que precisa de Elizabeth no Brasil ao seu lado.

Primeiro plano. Plano médio se transforma em primeiro plano. Ao tentar convencer Lota dizendo que seria somente 6 meses, Lota para e vira sua atenção totalmente para Elizabeth.

Plano fechado. Lota, $\frac{3}{4}$ da câmera, indaga Elizabeth, de costas para a câmera, se ela já aceitou o emprego .

Plano fechado. Com a pergunta, Elizabeth, de frente para a câmera, abaixa o olhar.

Plano fechado. Lota, de frente para a câmera, continua olhando para Elizabeth, mas com um olhar com mais indignação. E diz para Elizabeth repondê-la.

Plano fechado. Elizabeth, de frente para a câmera, direciona o olhar de volta para Lota e confirma que aceitou.

Plano fechado. Lota, de frente para a câmera, olha com indignação para Elizabeth e começa a falar mais alto perguntando se sua amada aceitou viajar com ela mesmo sabendo que iria deixá-la para trás.

Plano fechado. Elizabeth, de frente para a câmera, contradiz Lota desviando o olhar enquanto fala.

Plano fechado. Lota, de frente para a câmera, questiona como Elizabeth ousa deixá-la, depois de tudo que ela lhe deu.

Plano fechado. Câmera voltada para Elizabeth, com um olhar mais sério. Lota dá as costas e sai de cena. Elizabeth direciona o olhar para trás.

Primeiro plano. Elizabeth a $\frac{3}{4}$ da câmera, retorna o olhar para Lota e esta retorna o olhar para Elizabeth com raiva e dá alguns passos em sua direção. Ambas ficam de perfil. Lota alega que Elizabeth quer simpatia mas não dá nada em troca.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera chega a conclusão que Elizabeth é indiferente com as pessoas.

Primeiro plano. Elizabeth fica surpresa com a afirmação e nega.

Primeiro plano. Lota, com a voz mais baixa, alega que Elizabeth nunca disse que a amava.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera desvia o olhar de Lota, olhando para baixo inconformada e diz que não se pode esperar de alguém que viveu em um deserto que saiba nadar como um peixe.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera. Indignada com a frase, vira as costas.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, está com um olhar pensativo olhando para cima.

Primeiro plano. Lota, retorna de frente para Elizabeth, com isso fica de frente para a câmera.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, com um olhar de triunfo afirma que já disse para Lota que a amava.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera, dá uns passos em direção a Elizabeth e tenta confirmar e pergunta quando que foi.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, diz que foi depois de ganhar o prêmio Pulitzer, enquanto Lota estava dormindo.

Primeiro plano. Lota, $\frac{3}{4}$ para a câmera, pergunta "Eu estava dormindo?" Com voz de indignação. e começa a rir.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, com olhar sério e firme em Lota. Vira as costas e sai andando.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera, rindo, diz que isso era hilário.

Primeiro plano. Elizabeth, de costas para a câmera, continua andando para longe de Lota. Lota, também de costas para a câmera, aparece desfocada no canto direito da tela, e no momento que começa a falar coisas rudes, Elizabeth vira para encarar Lota.

Primeiro plano. Lota, $\frac{3}{4}$ para a câmera, começa a falar ironicamente com um sorriso no rosto.

Primeiro plano. Lota de costas para a câmera. Elizabeth anda o espaço que separava as duas e pede para Lota não fazer uma cena no meio do pátio.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera, ainda com olhar raivoso, pergunta se Elizabeth aguentaria viver um semestre sem ela para colocá-la na linha por causa de seu problema com a bebida.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, olha Lota firmemente com o rosto sem emoções enquanto Lota diz que Elizabeth ficaria tão bêbada que nem saberia onde estaria dando aula.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera, dá uns passos para trás e desvia o olhar para o lado, logo em seguida retorna para sua antiga posição.

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, mantém olhar sem emoções enquanto Lota volta a dizer q Elizabeth não é uma pessoa forte o suficiente para viver sem ela. Após ouvir tudo isso, Elizabeth mexe a cabeça em negação e pede para Lota não fazer isso.

Primeiro plano. Lota, de frente para a câmera, diz cinicamente que irá demonstrar como será a primeira semana sem sua companhia.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Lota começa a imitar Elizabeth com uns trejeitos de pessoa bêbada

Primeiro plano. Elizabeth, de frente para a câmera, muda sua feição de sem emoção para raiva, dá as costas para Lota e sai andando.

Primeiro plano. Lota, $\frac{3}{4}$ para a câmera, diz "É isso!" Enquanto Elizabeth se distancia.

Plano aberto. A Lua no fundo em cima de uma grande igreja antiga. No pátio de pedra em frente podemos observar as pequenas figuras de Elizabeth se distanciando de Lota, enquanto que a última continua dizendo coisas rudes para Elizabeth, até que ela para e somente a americana continua andando.

1 hora e 43 minutos

Plano fechado. Lota está dormindo deitada no sofá da casa de Elizabeth. Em certo momento, acorda de supetão e olha em volta.

Plano médio. Lota se inclina e senta de lado no sofá. Em seguida leva a mão aos olhos e os esfrega.

Primeiríssimo plano. Lota abre a porta do quarto de Elizabeth e a observa dormindo. Entra no quarto e em seguida fecha a porta. Da alguns passos em direção a cama. Câmera acompanha o movimento. Conforme vai chegando perto da cama, a câmera se afasta levemente criando um meio primeiro plano. Chegando na cabeceira da cama, Lota puxa a coberta e deita. Câmera segue os movimentos.

Primeiríssimo plano. Lota deita bem próximo as costas de Elizabeth e tenta se aconchegar com a cabeça encostada na nuca de Elizabeth.

Primeiríssimo plano. Câmera com vista de cima da cama. Elizabeth, após receber um beijo na nuca, diz "Não" enquanto ainda está dormindo. Em seguida, vira totalmente para a pessoa que está em suas costas e reafirma "Não, querida, não agora" e volta a dormir. Lota fica quieta observando Elizabeth voltar a dormir.

Plano americano. Lota está andando em direção ao sofá da sala enquanto fuma um cigarro. Em seguida, senta-se tentando apoiar as costas no encosto do sofá com o apoio de uma almofada. Ao encostar no apoio, sente algo atrás da almofada, afasta o objeto e encontra um livro, o qual ela pega para observar de perto colocando-o no colo.

Plano detalhe. Mostra o título do livro.

Plano médio Lota está sentada no sofá, muda sua visão um pouco para frente e dá um leve sorriso. Busca seus óculos que estão em cima da mesa a sua frente. Pega-os e os coloca para ler o livro.

Plano detalhe. Lota abre o livro que está em seu colo e nele encontra uma dedicatória romântica para Elizabeth e logo em baixo a assinatura de um nome feminino com os dizeres "com amor".

Plano médio. Câmera dá um close em Lota até se tornar primeiro plano. Durante o close, Lota fecha o livro com um rosto sério e pensativo, apoia as mãos no rosto e deixa o cotovelo apoiado no apoio do sofá.

Primeiro plano. Lota abaixa a mão, vira para frente para próximo da câmera e o plano passa para primeiríssimo plano. Lota se encontra com uma fisionomia de desilusão.

Um quarto em Roma

MEDEM, J. **Um quarto em Roma (Habitación en Roma)**. Espanhol, color, 104 min, 2010.

6 minutos

Plano americano. Natasha e Alba estão no terraço bebendo vinho. Alba pergunta novamente qual o nome de Natasha. Natasha diz que Alba não o pronuncia corretamente, dizendo novamente seu nome com ênfase no "sha". Em cada "sha" que pronuncia as personagens chegam cada vez mais perto. Alba comenta que começou o verão e Natasha diz que somente na europa, na Rússia o verão já foi. Ambas afirmam que esta é a última noite em Roma delas.

Close na altura do quadril de ambas com enfoque nas mãos. Alba inicia o movimento de entrelaçar as mãos com Natasha.

Close no rosto de Natasha a $\frac{3}{4}$ para a câmera, rosto está olhando para baixo e no momento seguinte levanta o olhar para o rosto de Alba.

Close no rosto de Alba, um momento está olhando para as mãos entrelaçadas e no outro olha para o rosto de Natasha e diz que ela não está sozinha.

Close no rosto de Natasha. Esta continua observando Alba.

Close no rosto de Alba que se aproxima do rosto de Natasha. Rosto de Natasha entra no enquadramento pelo lado direito. (Alba - "E também, hoje é a noite mais curta do ano. Aqui e na Rússia. Por isso, vamos aproveitá-la") Close no rosto de Natasha enquanto Alba está falando.

Close nos dois rostos. Rosto de alba em $\frac{3}{4}$ para a câmera.

Close nos pés. Alba fica na ponta de seus pés.

Close nos rostos. Alba, ao ficar na ponta de seus pés, beija Natasha. Rosto de Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera. Câmera mais ao lado de Alba.

Close nos lábios enquanto se beijam.

Close nas pernas de Natasha, na altura do joelho. Alba começa a alisar a pele de Natasha e aos poucos vai subindo a mão em direção a virilha de Natasha. Câmera faz um leve movimento de subida.

Plano americano. Natasha empurra Alba para trás. Alba dá uns passos para trás e apoia as costas na grade da sacada. Natasha junta suas mãos em frente a barriga. Nesse momento Natasha tenta dizer para Alba que ela não é lésbica, mas não consegue pronunciar a palavra. Alba diz que ambas são mulheres e que ambas se sentiram atraídas.

Close no rosto de Natasha. Essa confessa que é a primeira vez que ela olha e é olhada por uma mulher desse jeito.

Primeiro plano plongée. Alba desvia o olhar sorrindo enquanto ouve Natasha falar.

Primeiro plano. Alba volta a olhar para Natasha.

Close no rosto de Natasha. Natasha afirma que essa não é a primeira vez que Alba olha assim para uma mulher.

Primeiro plano. Alba afirma que cada mulher é única.

Close no rosto de Natasha. Observa Alba. Ouve um barulho e olha para a fonte dele.

Primeiro plano. Alba desvia o olhar e olha para a fonte do barulho, o mastro onde está as bandeiras.

Close no rosto de Natasha. Câmera mantém o close e vai descendo, mostrando o corpo de Natasha até a altura dos joelhos.

Close no rosto de Alba. Esta está olhando para baixo, como se o movimento da câmera tivesse sido o movimento de seus olhos.

Plano médio. Câmera agora na frente das personagens, do lado de fora da sacada. Natasha ainda olhando para as bandeiras e Alba olhando para Natasha. A última olha para baixo e pergunta

Close no rosto de Natasha a $\frac{3}{4}$ enquanto pergunta "Gostaria de me ver nua?" Primeiro plano rosto de Alba. Afirma que adoraria.

Close no rosto de Natasha. Olha para baixo envergonhada e depois retorna o olhar para Alba.

Primeiro plano em Alba. Alba mantém fixo seu olhar em Natasha.

Close em Natasha. Tira um pouco de cabelo de seu rosto e se aproxima de Alba. Câmera se abaixa na altura de seus seios e mostra Natasha abaixando o zíper que fica na lateral esquerda de seu vestido.

Primeiro plano em Alba. Alba olha fixamente no movimento de Natasha. Ao abaixar o zíper, alba se aproxima de Natasha.

Plano americano de dentro do quarto. Alba dá uma inclinada para o lado e continua olhando para o corpo de Natasha, esta está segurando a barra de seu vestido na intenção de retirá-lo, porém o solta e pergunta "Aqui?" Atraindo a atenção de Alba para seu rosto, nisso pergunta "Aonde você quer? Prefere lá dentro?" Que Natasha confirma. Com isso alba a convida para entrar no quarto. Natasha pega sua garrafa de vinho e segue Alba.

Câmera espera as personagens entrarem no quarto para depois se movimentar para seguí-las.

10 minutos

Plano americano. Quando as personagens volta a ficar em cena, elas se encontram a frente dos pés da cama. Alba segura a garrafa das mãos de Natasha e recua alguns passos.

Primeiro plano leve contra-plongée. Natasha recua alguns passos com o olhar fixo em Alba.

Plano médio. Alba, de costas para a câmera, caminha ao rumo do criado mudo e deposita a garrafa de Natasha alí e vira-se novamente em direção a Natasha.

Primeiro plano leve contra plongée. Natasha para de recuar e mantém o olhar fixo.

Primeiro plano. Alba olha atentamente o corpo de Natasha com antecipação. Senta-se na beirada da cama mas mantém o olhar fixo em Natasha.

Tomada inicia-se com primeiro plano leve contra-plongée em Natasha, porém câmera se movimento para baixo, mostrando o corpo de Natasha. Esta também olha para baixo. Movimento de câmera para na altura dos joelhos, onde podemos ver as mãos de Natasha segurando o vestido com a intenção de levantá-lo. Inicia-se a ação, revelando suas coxas. Primeiro plano. Alba agora olha para as coxas.

Plano fechado entre a cintura e pouco abaixo do joelho de Natasha. Esta solta a barra do vestido. Câmera lentamente volta para seu rosto.

Primeiro plano. Alba desvia o olhar e olha para baixo.

Primeiro plano com leve contra-plongée. Natasha sorri e desvia o olhar.

Primeiro plano. Alba retorna o olhar para Natasha.

Primeiro plano com leve contra-plongée. Volta o olhar para Alba e diz que acredita que seria melhor que Alba a despisse.

Primeiro plano. Alba olha para Natasha, mexe-se um pouco na cama e levanta. Câmera segue seus movimentos.

Primeiro plano. Natasha observa os movimentos de Alba.

Primeiro plano. Alba se aproxima de Natasha.

Primeiro plano. Natasha dá alguns passos em direção a Alba.

Primeiríssimo plano. Alba a $\frac{3}{4}$ da tela continua se aproximando, olha para o rosto de Natasha, abaixa o olhar e volta para o rosto.

Primeiríssimo plano. Natasha, a $\frac{3}{4}$ da tela, observa o que Alba irá fazer. Olha para cima e respira fundo.

Plano detalhe na barra do vestido de Natasha sendo levantado por Alba. Por um momento aparece a calcinha.

Primeiríssimo plano. Natasha levantando os braços para que o vestido passe por sua cabeça.

Primeiríssimo plano. Alba concentrada retirando o vestido.

Primeiríssimo plano. Vestido acaba de sair. Natasha retorna seu olhar para Alba.

Primeiríssimo plano. Alba se aproxima. Câmera se movimenta para baixo, mostrando as costas de Natasha.

Plano detalhe. Câmera na altura dos peitos ainda cobertos de Natasha.

Plano detalhe. Mostra-se as costas de Natasha e a retirada do sutiã.

Plano detalhe. Mostra-se os peitos de Natasha e o sutiã sendo retirado. Em seguida, alba acaricia a área entre as mamas.

Primeiríssimo plano. Alba mantém olhar fixo aos peitos de Natasha e se aproxima.

Plano detalhe. Câmera na altura do quadril de Natasha. Alba leva as duas mãos nas laterais do quadril e segura nas partes laterais da calcinha e faz movimento de tirá-la.

Plano detalhe. Nádegas de Natasha. Câmera movimenta-se para o lado e mostra-se Alba se abaixando para acabar de retirar a peça de roupa.

Primeiro plano. Natasha observa os movimentos de Alba enquanto essa sobe novamente.

Primeiro plano. Alba começa a despir-se enquanto olha por todo o corpo de Natasha.

Primeiro plano. Natasha nua observa Alba tirando a roupa.

Primeiro plano. Alba tira a blusa e continua olhando Natasha.

Primeiro plano. Natasha nua observa Alba tirando a roupa.

Primeiro plano. Alba, agora de sutiã, faz movimentos para retirá-lo. Câmera move-se para a altura de seus peitos. Natasha aparece desfocada no canto esquerdo. Sutiã sai.

Primeiro plano. Natasha nua observa Alba sem sutiã.

Primeiro plano. Alba dá uma leve abaixada para retirar sua calça com olhar fixo em Natasha. Câmera segue movimento.

Primeiro plano. Natasha nua observa Alba tirando a roupa.

Plano médio. Ambas se encontram nuas. Alba dá uma volta em seu próprio eixo incentivando Natasha a fazer o mesmo. Alba se aproxima de Natasha enquanto essa dá a volta e mexe no cabelo dela. Quando se encontram de frente, alba segura a mão da russa. Segurando a mão, Alba

retira a coucha da cama e direciona Natasha para que suba. Ambas se deitam e ficam de frente uma para a outra enquanto Alba beija e acaricia a outra.

Primeiro plano. Câmera retrata as personagens de cabeça para baixo. Alba beija Natasha, mas essa vira o rosto para o outro lado. Alba tenta acalmá-la e a cobre com o lençol. Em seguida deita-se novamente ao lado e acaricia o rosto de Natasha e sugere ficarem somente deitadas enquanto a loira relaxa.

Primeiro plano. Alba de costas para a câmera e Natasha de frente e $\frac{3}{4}$ para a câmera. A última está acariciando o ombro da espanhola.

Primeiro plano. Natasha de costas para a câmera e Alba $\frac{3}{4}$ para a câmera, porém com o rosto um pouco mais escondido. A última está acariciando os cabelos da loira.

Primeiro plano. Alba de costas para a câmera e Natasha de frente e $\frac{3}{4}$ para a câmera. A última está acariciando o rosto da espanhola.

Primeiro plano. Natasha de costas para a câmera e Alba $\frac{3}{4}$ para a câmera, porém com o rosto um pouco mais escondido. A última está acariciando os cabelos da loira.

Primeiro plano. Alba de costas para a câmera e Natasha de frente e $\frac{3}{4}$ para a câmera. A última está acariciando o rosto da espanhola.

Plano americano meio plongée. Natasha levanta levemente, observa Alba e vê que esta dormiu.

Primeiro plano. Natasha de costas para a câmera levanta-se lentamente e sai de quadro, mostrando somente o rosto adormecido de Alba.

Primeiríssimo plano. Enfoque na cabeça de Natasha que está levantando da cama com olhar fixo em Alba. A russa caminha lentamente apoiada nos braços e joelhos para fora da cama.

Primeiro plano. Natasha anda pela beirada da cama a procura de suas roupas, porém, com olhar fixo em Alba. Abaixa-se para pegar uma peça de roupa.

Plano detalhe. Roupas no chão aos pés de Natasha.

Primeiro plano. Natasha coloca o sutiã. Corta-se a cena, no mesmo enquadramento e mostra ela colocando o vestido.

Câmera movimenta-se por trás de Natasha, mostrando suas costas e a cama logo a frente com Alba ainda adormecida.

Primeiro plano. Já com o vestido, Natasha diz que prefere que Alba continue adormecida. Plano geral. Alba ainda adormecida na cama. Natasha abaixa para colocar a calcinha.

Primeiro plano. Natasha levanta para puxar a calcinha, porém a rasga. Retira, acaba de ficar em pé (câmera segue o movimento) segurando a peça de roupa e a observa.

Plano detalhe. Câmera em cima do ombro de Natasha mostra a calcinha rasgada.

Primeiro plano. Natasha começa a rir

Plano detalhe. Câmera em cima do ombro de Natasha mostra a calcinha rasgada. Ao fundo, desfocada, mostra Alba virando na cama. Nesse momento Natasha abaixa a calcinha e assim Alba entra em foco.

Primeiro plano. Natasha abaixa novamente. Câmera segue movimento.

Plano detalhe. Natasha pega a outra calcinha que estava no chão.

Plano americano. Natasha veste a calcinha.

Primeiro plano. Alba deitada na cama, de perfil, ainda nua e dormindo. Ao lado mostra Natasha se aproximando.

Plano detalhe no criado mudo.

Primeiro plano. Natasha observa o criado mudo e desvia o olhar para Alba. Em seguida, levanta a garrafa, que estava esquecida no criado mudo, para a boca, e toma um gole. Nisso, ela olha para frente.

Plano detalhe. Mostra-se um personagem retratado no quadro que está pendurado na cabeceira da cama.

Primeiríssimo plano. Natasha observa o quadro, abaixa-se e desliga a luz do criado mudo.

Primeiríssimo plano. Alba ainda dormindo, de perfil. Observa-se Natasha agaixando para ficar próxima do rosto de Alba e em seguida repete seu nome.

Primeiríssimo plano. Do outro lado do rosto de Alba, de perfil, podemos ver ao fundo desfocadamente Natasha abrindo a porta do quarto, em seguida, o rosto de Alba fica desfocado e o foco muda para a porta.

Primeiro plano. Natasha dá alguns passos para sair do quarto, para e vira levemente o rosto em direção a Alba, diz que dirá algumas palavras de adeus, vira totalmente para o rumo de Alba e diz adeus. Desvia o olhar e afirma que não pode nem imaginar o que poderia ter acontecido ali. Retorna o olhar para Alba e diz que deixará o segredo dormindo com a espanhola. Sai e fecha a porta. Com isso a câmera foca novamente no rosto de Alba.

16 minutos e 57 segundos

Primeiro plano. Natasha está do lado de fora do quarto olhando para Alba. No momento que percebe que Alba está nua, Natasha desvia o olhar para o lado e sorri.

Meio primeiro plano. Alba, com as mãos apoiadas no batente da porta sorri ao ver Natasha novamente. Ombros de Natasha aparecem no canto esquerdo da tela.

Primeiro plano. Natasha diz que acha que esqueceu o celular no quarto e pergunta se ele tocou.

Meio primeiro plano. Alba diz que sim, que o toque acordou ela.

Primeiro plano. Com a afirmação, Natasha desvia o olhar para o lado para logo após voltar o olhar para Alba. Em seguida pede pelo celular.

Meio primeiro plano. Alba convida Natasha entrar para pegá-lo.

Primeiro plano. Natasha dá alguns passos lentamente em direção ao quarto olhando no chão a procura do aparelho, porém antes de entrar diz que prefere não entrar.

Primeiro plano. Alba pergunta o porque.

Primeiro plano. Natasha diz que não é por nada.

Primeiro plano. Alba caminha alguns passos no corredor em direção a Natasha. Com isso, pergunta porque Natasha rasgou uma calcinha dela.

Meio primeiro plano. Natasha diz que não fez isso. A nuca de Alba é visível no canto direito.

Primeiro plano. Alba convida Natasha para entrar para que ela visse com os próprios olhos como ficou a calcinha.

Meio primeiro plano. No corredor, ouvem o barulho de alguém se aproximando e viram a cabeça para a fonte do barulho. Em seguida, Natasha retorna o olhar para Alba e dá uns passos para trás para que a pessoa passasse no corredor.

Primeiro plano. $\frac{3}{4}$. Alba observa a pessoa se aproximando.

Plano fechado. Aparece um carrinho de hotel carregando uma refeição. Câmera sobe mostrando Natasha desfocada ao fundo e ao lado focado aparece um homem que trabalha no hotel. Esse homem cumprimenta Natasha e vira para cumprimentar Alba, ficando sério quando percebe a falta de roupas desta.

Meio primeiro plano. Alba tranquilamente cumprimenta de volta, enquanto que o homem continua olhando-a mas no fim retorna o cumprimento, assim, abaixa o rosto e continua seu percurso. Alba o acompanha com o olhar sorrindo.

19 minutos e 53 segundos

Primeiro plano. Alba apoiada na mesa. Natasha em pé a alguns passos de Alba olha esta intensamente. Dá uns passos em direção a outra.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Contra plongée. Natasha direciona as mãos para o rosto de Alba e beija o rosto .

Meio primeiro plano. Câmera mostrando as costas de Alba. Natasha segura o rosto de Alba e a beija nos lábios.

Meio primeiro plano. Alba, de frente para a câmera, abaixa o zíper do vestido de Natasha.

Contra plongée. Natasha a ¾ da câmera retira o vestido pela cabeça e olha intensamente para Alba.

Plano detalhe. Natasha senta na cama usando somente roupas íntimas. Enfoque no abdômen e nas partes íntimas.

Primeiro plano. Natasha, deitada de costas na cama, arrasta-se para a cabeceira da cama com o olhar fixo em Alba, que logo em seguida segue Natasha e sobe na cama em cima desta.

Plano detalhe. Alba retira sutiã de Natasha.

Plano detalhe. Alba beija os peitos de Natasha.

Plano detalhe. Alba sobe os beijos para o pescoço Plano detalhe. Alba beija o queixo de Natasha.

Primeiro plano. Alba retira calcinha de Natasha.

Plano detalhe. Alba beija as pernas de Natasha, sobe para o abdômen. Câmera sobe até o rosto de Natasha.

Primeiro plano. Alba, por cima de Natasha, a beijando.

Plano detalhe. Câmera fixa no abdômen de Natasha e mostra a mão de Alba descendo para a virilha de Natasha.

Plano detalhe. Boca de Natasha.

Plano detalhe. Mão de Alba na virilha de Natasha. Cena um pouco censurada pela perna de Natasha que se encontra na frente.

Primeiro plano. Natasha e Alba se beijando.

Plano detalhe. Natasha tem as mãos direcionadas para a virilha de Alba.

Plano detalhe. Boca de Alba.

Plano detalhe. Olho de Alba

Plano detalhe. quadril de ambas. Câmera desce até os pés das duas.

Plano detalhe. Quadril de ambas.

Plano detalhe. O rosto de ambas gemendo.

Plano detalhe. Câmera caminha pelo corpo de ambas.

Plano detalhe. Mãos de Natasha batendo na cabeceira da cama.

Plano detalhe. Rosto de ambas atingindo climax Plano detalhe.

Rosto de ambas de perfil respirando fundo.

Plano americano. Alba deitada ao lado de Natasha e a observa.

Primeiro plano. Natasha, em primeiro plano, olhando pensativa. Alba ao fundo observando Natasha.

Primeiro plano. Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Primeiríssimo plano. Natasha pede para o que fizeram no quarto que fique ali.

Primeiríssimo plano. Alba chega perto. Natasha de perfil para a câmera. Alba diz que enquanto estiverem naquele quarto, elas devem aproveitar.

Primeiro plano. Do outro lado da cama. Natasha fala que isso não deve afetar a vida dela.

Primeiro plano contra-plongée. Alba questiona como que se faz isso.

Primeiro plano Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera. Natasha diz que é só estar de acordo.

Primeiro plano contra-plongée. Alba volta a deitar na cama.

Primeiro plano Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera. Natasha indaga se Alba também não tem uma vida para proteger fora do quarto.

Primeiro plano contra-plongée. Alba concorda

Plano detalhe. Quadril de Natasha onde pode-se observar as mãos entrelaçadas das duas.

33 minutos

Plano americano. Alba, deitada na cama de lado e de frente para a câmera. Natasha deita por trás e a beija nos lábios.

Plano detalhe plongée. Continuam se beijando

Plongée. Ambas deitadas na cama. Enfoque nos peitos. Alba vira para Natasha e a beija abaixo dos peitos e desce.

Contra-plongée. Rosto de Natasha

Plongée. Alba ainda beijando o abdômen de Natasha.

Contra-plongée. Rosto de Natasha.

Plongée. Alba promete dar a Natasha o melhor orgasmo.

Contra-plongée. Rosto de Natasha sorrindo.

Plongée. Alba desce e beija a parte interna das coxas de Natasha.

Contra-plongée. Natasha sugere que Alba introduza alguma coisa nela, como por exemplo um vibrador.

Plongée. Alba não gosta muito da ideia.

Contra-plongée. Insiste na ideia.

Plongée. Alba diz que não usa vibradores e diz que Natasha não sentirá falta.

Contra-plongée. Natasha insiste na ideia. Vira o rosto para o lado e sugere usar a garrafa de vinho.

Plano médio. Natasha deitada na cama. Alba ajoelhada por cima. Alba continua não querendo.

Primeiríssimo plano. Natasha continua insistindo, dizendo que gosta de homens.

Primeiríssimo plano. Alba indaga se Natasha gosta dela.

Primeiríssimo plano. Natasha confirma, mas diz que gosta mais de homens.

Primeiríssimo plano. Alba diz que conhece mulheres que depois que estiveram com uma mulher não quiseram mais homens.

Primeiríssimo plano. Natasha diz que não será uma delas. E que diz que quer que Alba faça o contrário, que a faça gostar mais de homens.

Primeiríssimo plano. Alba levanta da cama. Câmera segue o movimento.

Plano americano. Alba em pé de costas para a câmera. Câmera enquadrando os ombros para baixo. Natasha ao fundo e em foco deitada na cama. Diz que não gosta de discutir por motivos como esses.

Primeiríssimo plano. Alba olha para o lado e faz cara de quem teve uma ideia.

Plano americano. De costas para a tela Alba se encaminha para o telefone.

Plano americano. Alba de perfil pega o telefone e disca.

Plano médio. Natasha deitada na cama olha para Alba ri e pergunta o que está fazendo.

Primeiro plano plongée. Alba diz que está ligando para Max para pedir alguma coisa.

Plano médio. Natasha observa Alba falar ao telefone.

Primeiro plano plongée. Alba diz que a amiga dela quer um vibrador.

Plano médio. Ao ouvir, Natasha coloca as mãos na cabeça e esconde o rosto.

Primeiro plano plongée. Max diz que não tem mas que elas podem usar outras frutas. Alba ri.

Plano médio. Alba desliga o telefone. Natasha pergunta se ela está doida. Alba caminha para a cama. Natasha questiona e se Max entender isso como um convite.

Primeiríssimo plano. Natasha continua a pergunta dizendo "e subir agora". Com isso, joga um travesseiro em Alba.

Primeiro plano. As duas voltam a se beijar.

Primeir plano. Alba pega a garrafa.

Primeiro plano. Rosto de Natasha.

Primeiro plano. Alba desliza a garrafa no corpo de Natasha.

Primeiro plano. Alba muda os lugares em que passa a garrafa.

Primeiro plano. Rosto de Natasha.

Primeiríssimo plano plongée. Rosto de Natasha.

Plano detalhe. Boca de Natasha.

Primeiro plano. Peitos de Natasha. De repente, alguém bate na porta.

Primeiro plano. Alba com as pernas de Natasha nos ombros.

Plano americano. Natasha se cobrindo com os lençóis.

Primeiro plano. Alba se cobrindo com um roupão.

Plano geral. Alba desliga as luzes do quarto e vai abrir a porta. Pode-se observar o rosto de Max do lado de fora do quarto.

Meio primeiro plano. Alba coloca do ombro pra cima para fora do quarto e diz que está tudo bem.

Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max o fundo diz que trouxe pepino quente.

Meio primeiro plano. Alba não entende e pergunta "Como?"

Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max diz novamente "Pepino" e explica como o preparou.

Meio primeiro plano. Alba se inclina ainda mais para fora e diz que a amiga dela prefere a garrafa de vinho que é mais feminina.

Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max sorriso diminui e em seguida pergunta sobre o que Alba gosta.

Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max diz parabéns para Alba e diz que espanha ganhou da Itália.

Meio primeiro plano.. Sem entender Alba pergunta do que ele está falando Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max afirma ser de futebol.

Meio primeiro plano. Alba diz que não gosta de futebol.

Meio primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Max pergunta da amiga dela.

Meio primeiro plano. Alba diz que ela é tenista russa. Com isso ouvesse um barulho de risada. Alba, ao olhar para trás, vê Natasha rindo. Nisso ela pergunta se Natasha é realmente uma tenista russa.

Meio primeiro plano. Alba de frente para a câmera. Max sugere que Alba veja os braços porque tenistas tem um braço mais forte que o outro. Nisso Alba corre para dentro do quarto onde Natasha esta caída no chão rindo.

Primeiro plano. Alba tenta segurar um braço de Natasha. Ao segurar verifica que realmente um é mais forte que o outro.

Primeiro plano. Alba de costas para a câmera. Alba segura a mãos de Natasha e diz que ela tem calos.

Plano detalhe. Quadro pendurado na parede. Barulho de alguém batendo na parede e reclamando algo.

Plongée. Max passa na frente na câmera em direção as duas no chão. Alba o olha assustada.

Primeiro plano. Max está inclinado para frente pedindo silêncio para as duas.

Primeiro plano. Ambas, de perfil para a câmera, se levantam do chão olhando atentamente para Max.

Primeiro plano. Max agacha para ficar ao nível delas. Câmera segue movimento.

Primeiro plano. Ambas se posicionam de frente para a câmera e continuam com olhar fixo para Max.

Primeiro plano. Max pergunta se elas fariam um trio

Primeiro plano. Natasha desvia o olhar e Alba olha séria para ele.

Primeiro plano. Max se levanta.

Primeiro plano. Ambas continuam o olhando.

Primeiro plano contra-plongée. Max pergunta se elas querem ver primeiro. E indica para baixo com o olhar.

Primeiro plano. Natasha apoia a mão na cama e se levanta. Câmera segue o movimento. Em seguida Alba também se levanta.

Primeiro plano. Max a $\frac{3}{4}$ da câmera. Sorri para as duas. Mas no fundo ouve-se um não vindo de Natasha.

Primeiro plano. Ambas de frente para a câmera. Natasha o agradece mas ainda diz não em italiano.

Primeiro plano. Max a $\frac{3}{4}$ da câmera. O sorriso some.

Primeiro plano. Alba vira-se para Natasha e pergunta se ela fala italiano.

Primeiro plano. Max continua olhando para as duas. No fundo ouve-se Natasha pedir para ele sair.

Plano americano. Todos de perfil para a câmera. Natasha se encaminha para a porta. Max diz que ele tinha criado uma fantasia.

Plano americano. Câmera do lado de fora do quarto. Natasha segurando a porta aberta e Alba no outro batente da porta. No centro, ao fundo, vemos Max dizendo que achava que era isso que elas queriam.

Primeiro plano. Natasha apoiada na porta e Alba no outro batente. Natasha diz que com certeza que houve um mal entendido.

Primeiro plano. Max desvia o olhar para baixo chateado.

Primeiro plano. Alba indica com as mãos a saída com um olhar sério. Natasha apenas o observa.

Primeiro plano. Max move-se de um pé para o outro, abaixa a cabeça novamente e coça o pescoço.

Primeiro plano. Câmera se movimenta em direção a saída, como se fosse o ponto de vista de Max. Fica no enquadramento um quadro de umas ninfas festejando ao redor de uma fonte.

Primeiro plano. Max mexe a cabeça para os lados olhando as duas.

Primeiro plano. Alba e Natasha nas mesmas posições.

Primeiro plano. Max começa a cantar a mesma música que cantou quando apareceu pela primeira vez. Com isso, caminha-se em direção a porta.

Primeiro plano. Alba dá alguns passos para o lado. Max passa pela porta ainda cantando, segura a maçaneta e começa a fechá-la.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Max. Alba aparece na parte ainda aberta da porta, segura a porta e começa a fechá-la e ao mesmo tempo o diz boa noite. Max segura a porta e diz que o pepino foi uma brincadeira.

Primeiro plano. Câmera de costas para Alba e Natasha. Ao fechar a porta. Alba olha para Natasha.

Plano detalhe. O olhar de Natasha percebe um crachá na roupa de Alba e nele tem um sobrenome escrito.

Primeiríssimo detalhe. Natasha desvia o olhar rindo.

42 minutos

Primeiro plano. Alba diz que tudo em Natasha a da medo.

Plano médio. Ambas deitadas na cama. Alba por cima acariciando Natasha e dizendo cada coisa que a da medo.

Plano detalhe. Alba desliza um dedo pelas costas de Natasha.

Plano detalhe contra-plongée. As mãos de Alba acariciam até as nádegas de Natasha e volta a subir.

50 minutos

Primeiro plano. Alba olha para cima.

Contra-plongée. Natasha desfocada. Pintura na parede que representa um cupido está em foco.

Plano geral. Natasha de costas para a parece. Alba joga um travesseiro para o lado. Pula da cama e vai em direção a Natasha. A acaricia e tenta subir em seus ombros.

Plongée. Alba em cima de Natasha com suas pernas apoiadas nos ombros desta. Foco nos peitos de Alba. Câmera se movimenta para o rosto.

Contra-plongée. Câmera foca na pintura do cupido

Plongée. Alba em cima de Natasha com suas pernas apoiadas nos ombros desta. Foco no rosto de Natasha. Alba levanta o rosto de Natasha para que ela observe a pintura.

Contra-plongée plano fechado. Cupido no teto.

Primeiríssimo plano. Rosto de Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera volta o olhar para a barriga de Alba.

Plano detalhe. Pés de Natasha dão alguns passos em direção a cama com Alba ainda no ombros.

Primeiro plano. Alba se joga ou é jogada na cama e cai de barriga para cima.

Plano detalhe. Pernas de alba abertas em direção a Natasha. Natasha acaricia as pernas com os dedos e em seguida começa a beijá-las subindo lentamente em direção a virilha de Alba.

Primeiríssimo plano. Alba joga a cabeça para trás de prazer.

Primeiro plano. Natasha muda de posição e se posiciona em cima de Alba mas em direção oposta. Natasha com o rosto virado para os pés de Alba.

Plano detalhe. Natasha abaixa o rosto em direção ao meio das pernas.

Plano detalhe. Alba levanta o rosto para o meio das pernas de Natasha.

Primeiro plano. Quando chegam ao climáx rolam para o lado mas continuam com os membros entrelaçados.

Plano geral. O casal deitado na cama. Câmera faz um movimento de aproximação e saída pela porta lateral que leva a sacada.

Primeiríssimo plano plongée. Rosto de Natasha em foco.

Primeiríssimo plano. Alba abraçada aos pés de Natasha.

1 hora e 08 minutos

Plongée. Natasha está sozinha, em pé, na banheiro cantando. Alba junta-se a ela e a acompanha na cantoria. Continuam cantando enquanto se abraçam.

Primeiro plano. As duas se abraçam enquanto ficam debaixo do chuveiro.

Contra-plongée. Alba inicia o beijo.

Plano detalhe. Na altura do abdômem das duas. Alba direciona sua mão para a virilha de Natasha. Câmera segue o movimento.

Plongée. Natasha inclina a cabeça para trás de prazer.

Contra-plongée. As duas se mantêm abraçadas. Câmera se movimenta para baixo, mostrando todo o corpo das personagens até a altura dos quadris, onde mostra as mãos das duas personagens entre as pernas uma da outra.

Plongée. Natasha mantém sua cabeça tombada para cima.

Primeiríssimo plano. Rosto de Alba apoiado nos peitos de Natasha. Alguns momentos depois, levanta o rosto para olhar para Natasha nos olhos. Câmera segue o movimento.

Primeiríssimo plano. No climax, Alba volta a apioar a cabeça nos peitos de Natasha.

Plongée. Depois do climax, Alba perde as forças nas pernas. Natasha precisa segurá-la.

Plano americano. Natasha, ainda segurando Alba, a conduz para a beirada da banheira

Primeiríssimo plano. Alba, agora na beirada da banheira, tem um olhar ainda desfocado.

Enquanto isso, Natasha a olha atentamente acariciando o rosto da outra e a beijando.

Meio primeiro plano. Alba, focada, ao fundo sentada, acompanha os movimentos da outra. Natasha, mais na frente, desfocada, anda em direção a outra beirada da banheira para sentar.

Plano detalhe. Plongée. Enfoque nas pantufas na beirada da parede. Câmera sobe e mostra 2 roupões pendurados no gancho.

Primeiro plano. Ambas ainda sentadas na beira da banheira e com o olhar direcionado aos roupões. No próximo momento, ambas desviam o olhar e olham uma para a outra e sorriem.

Primeiro plano. Agora de pé, Natasha ajuda Alba a se vestir com o roupão.

Plano detalhe. Câmera na altura da cintura de ambas. Natasha ajuda Alba a sair da banheira enquanto segura suas mãos.

Primeiro plano. Olhando fixamente nos olhos uma da outra, Natasha atea o nó no roupão de Alba.

Primeiro plano. Natasha ajuda Alba a sentar-se novamente na beirada da banheira, em seguida abaixa-se.

Plano fechado. Natasha se abaixa para pegar as pantufas.

Plano detalhe. Câmera nas costas de Natasha. A russa segura uma perna de Alba para colocar a pantufa em um dos pés.

Primeiro plano. Alba a $\frac{3}{4}$ da câmera. Olha para as ações de Natasha.

Plano médio. Natasha, ainda abaixada, coloca a outra pantufa no pé de Alba. Em seguida, Natasha se levanta. Câmera segue o movimento. Alba segura a loira pela cintura e a direciona para também sentar-se na beirada da banheira. Assim, a espanhola pega o outro roupão e ajuda a outra a colocá-lo.

Primeiríssimo plano. Alba segura um dos pés de Natasha e o levanta para que possa beijá-lo.

1 hora 21 minutos

Primeiríssimo plano. Estão de frente uma para a outra na sacada. Alba passa a mão pela gola do roupão de Natasha e logo em seguida segura o rosto dela com ambas as mãos e puxa para um beijo.

Primeiro plano. Continuam se beijando até que ouve alguém batendo na porta. Alba se separa e vai para a porta.

Plano geral. Alba caminha pelo quarto em direção a porta. Câmera em cima da cama acompanha o movimento da personagem. Ao abrir a porta, Alba cumprimenta Max e pede para que deixe o café da manhã na sacada, Alba o acompanha. Câmera segue o movimento.

Plano médio. Natasha, ainda sentada na cadeira da sacada. Alba chega e senta. Max chega com o carrinho com o café da manhã e o coloca na mesa em frente as personagens.

Plano médio. Câmera nas costas de Max. Alba e Natasha agradecem Max.

Primeiro plano plongée. Max olha para as duas, depois olha para frente, sorrindo e observa que há um pano branco pendurado no mastro onde antes não tinha nada, então pergunta o que era aquilo.

Primeiro plano. Rosto de Alba. Essa direciona o olhar para o mastro.

Primeiro plano. Rosto de Natasha. Essa direciona o olhar para o mastro.

Primeiro plano. Rosto de Max. Desvia o olhar do mastro e olha para as duas.

Primeiro plano. Rosto de Alba. Essa direciona o olhar para baixo e ri.

Primeiro plano. Rosto de Natasha. Essa direciona o olhar para baixo e ri.

Primeiro plano. Max olha para as duas e também começa a rir e a cantar Primeiro plano.

Rosto de Natasha. Olha surpresa para Max.

Primeiro plano. Rosto de Alba. Olha surpresa para Max.

1 hora e 24 minutos

Primeiro plano. Alba olha intensamente para Natasha e diz para serem corajosas Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha olha para Alba.

Primeiro plano. Alba se aproxima da mesa e pergunta se elas fossem um casal, o que elas fariam?

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha desvia o olhar para o lado pensativa e responde que toda essa situação é diferente para ela.

Primeiro plano. Alba pergunta se elas iriam morar em Roma.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha diz que está apaixonada por Roma.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Natasha. Alba responde dizendo que então elas irão morar em Roma.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha se aproxima da mesa e pergunta se Alba realmente faria isso.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Natasha. Alba balança a cabeça afirmativamente e diz que o momento que estão vivendo é real, que não é uma fantasia.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha começa a sorrir.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Natasha. Alba afirma que as portas começam a se abrir e pede para Natasha fechar os olhos. Ambas dão uma leve afastada da mesa e fecham os olhos. Alba sugere que se as mãos delas se encontrarem no meio da mesa, elas irão ficar juntas em Roma.

Plano detalhe. Mão direita de Alba começa a deslizar pela mesa, em direção ao centro.

Primeiro plano. Natasha sorri de olhos fechados

Plano detalhe. Mão direita de Natasha também começa a deslizar em direção ao centro da mesa, porém do outro lado da bandeja de café da manhã.

Cortes de primeiro plano que mostram a confusão nos rostos das personagens ao não encontrar a mão da outra no caminho.

Plano detalhe. Mão de Alba chega ao final da mesa e percebe que a mão da outra não está lá.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Alba. Natasha aparenta estar confusa por não ter encontrado a mão de Alba ao final da mesa.

Primeiríssimo plano. Rosto de Alba transparece frustração.

Plano médio. Ambas permanecem sentadas, de olhos fechados, com expressões confusas e com a mão na mesa.

Plano detalhe. A mão de Natasha começa a recuar.

Primeiro plano. Natasha abre os olhos e percebe que cada uma colocou a mão em um lado da bandeja. E em um movimento rápido, leva sua mão para o outro lado e agarra a mão da outra, a assustando no processo.

Plano médio. Ambas puxam a mão de volta e começam a rir alegando que levaram um choque.

Primeiro plano. Alba pergunta como ela deve chamar Natasha.

Primeiro plano. Natasha pede para continuar sendo chamada de Natasha e assim tenta corrigir a pronúncia de Alba.

Primeiro plano. Alba se levanta, inclina-se sobre a mesa e beija Natasha.

Primeiro plano. Após afastar-se de Natasha, Alba olha para o canto da mesa e inclina-se para o lado.

Plano detalhe. Alba acaricia a coxa de Natasha com sua mão. Em seguida pergunta se a verá correndo com aquelas pernas longas.

1 hora 29 minutos e 14 segundos

Primeiro plano. Alba está escovando os dentes e Natasha entra no banheiro após conversar com sua irmã pelo telefone. Ao chegar perto, Alba dá espaço para a loira também ficar perto da pia. Natasha olha fixamente para seu reflexo no espelho enquanto penteia seu cabelo. Alba espia pelo canto do olho o comportamento estranho da outra.

Plano detalhe. Alba termina de escovar os dentes e deixa a escova no canto da pia.

Primeiro plano. Natasha percebe que Alba deixou a escova ali.

Primeiríssimo plano. Alba cospe na pia.

Plano detalhe. Natasha pega a escova usada por Alba.

Primeiro plano. Alba olha desconfiada para Natasha.

Plano detalhe. Natasha coloca pasta de dente na escova.

Plano detalhe. Natasha, de perfil para a câmera, começa a escovar os dentes. Ao fundo, podemos ver Alba olhando confusa para Natasha.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Natasha mostrando seu reflexo no espelho enquanto continua escovando os dentes. No canto do esquerdo do reflexo podemos observar Alba recuando alguns passos enquanto observa Natasha. Quando a russa abaixa para cuspir, a câmera foca no reflexo desconfiado de Alba que pede para que Natasha tome outro banho com ela. A loira acaba de enxaguar a boca, se levanta da pia e responde secamente que não. Alba insiste. Natasha responde que assim seria mais difícil dizer adeus.

Plano médio. Alba de um lado da porta dentro do banheiro, mais próxima da banheira enquanto que Natasha está do outro lado da porta do banheiro, mais próxima a pia.

Primeiro plano. Câmera no ombro de Natasha. Alba diz que nunca, em toda a sua vida ela se sentiu desse jeito. Que a situação não pode ser em vão.

Primeiro plano. Reflexo de Natasha e Alba no espelho. Natasha vira e fica de frente para a câmera.

Primeiro plano. Alba pergunta se Natasha tem certeza se ela quer se separar.

Primeiríssimo plano. Natasha responde secamente que sim.

Primeiro plano. Alba desvia o olhar para o lado e depois vira-se para o outro.

Primeiríssimo plano. Natasha desvia o olhar para baixo.

Primeiro plano. Alba caminha em direção de Natasha com os braços abertos.

Plano médio. Natasha recua e se afasta de Alba, que percebendo o movimento da outra, para.

Primeiro plano. Alba olha tristemente para Natasha

Primeiríssimo plano. Natasha a $\frac{3}{4}$ da câmera mantém um olhar frio.

Plano detalhe. Mão de Alba abertas com a palma para cima como se esperasse Natasha para um abraço. Alguns momentos depois as mãos descem. Câmera sobe e vemos o rosto de Alba triste.

Primeiríssimo plano. Natasha mantém o olhar frio direcionado para Alba. Ao fundo vemos desfocadamente Alba retirando seu roupão e novamente estendendo seus braços em direção a Natasha e da alguns passos. Em seguida, Natasha fala com voz de desdém para que Alba não se rebaixe assim e diz para ela lutar. Nesse momento, a câmera desfoca Natasha e foca em Alba que diz que é exatamente isso que ela está fazendo, e com isso da alguns passos em direção a russa, entrando no enquadramento. Natasha questiona se Alba acha que ela não sente o mesmo. Assim, Alba sugere que elas se abracem. Repentinamente, Natasha grita que não.

Primeiro plano. Com o grito, Alba recua novamente.

Primeiríssimo plano. Rosto de Natasha

Primeiro plano. Alba com os sentimentos quebrados vira-se e caminha desajeitadamente em sentido oposto ao de Natasha.

Primeiríssimo plano. Natasha segue os movimentos de Alba.

Primeiro plano. Alba começa a pedir desculpas de maneira desnorteada. Movimentos de câmera desconexos até que Alba perde as forças e cai.

Meio primeiro plano plongée. Natasha consegue segurar Alba antes de atingir o chão e a coloca com menos força deitada.

Primeiro plano contra-plongée. Natasha, segurando a cabeça de Alba, a observa preocupada.

Primeiro plano plongée. Alba olha para Natasha com um olhar desnorteado.

Primeiro plano contra-plongée. Natasha pede para Alba não sofrer assim. Câmera movimentar-se de um lado para o outro.

Plongée. Alba com olhar desfocado. Câmera se afasta lentamente.

Contra-plongée. Foco no cupido do teto

Plano médio. Câmera em cima da banheira. Alba, ao fundo da imagem, junto com Natasha, aponta para o teto.

Primeiríssimo plano contra-plongée. Natasha segue o dedo de Alba.

Contra-plongée. Alba sorri levemente

Contra-plongée. Natasha mantém olhar para cima e em seguida retorna para o rosto de Alba. Em alguns momentos, Natasha aparenta portar umas expressões de arrependimento.

Plongée. Alba sorri levemente com esperança.

Plongée. Natasha abaixa-se, beija a testa de Alba e em seguida a boca.

Plano médio. Através do reflexo, vemos Natasha arrastando Alba para a banheira.

Plongée. Natasha ajuda Alba a entrar na banheira.

Primeiro plano. Natasha ajuda alba a deitar na banheira. Câmera se aproxima do rosto de Alba que mantém a mão no peito com expressão de dor.

Primeríssimo plano. Alba mantém expressões de dor e ao olhar para o peito percebe que está segurando uma flecha presa ao peito.

Primeiro plano. Natasha, ajoelhada no chão do banheiro ao lado da banheira, olha preocupada para Alba que está tentando tirar essa flecha metafórica do peito. Natasha tenta ajudar "segurando" a flecha.

Plano detalhe. Natasha faz força para tirar a flecha do peito de Alba.

Plano detalhe. Mostra-se sangue acumulando no fundo da banheira.

Primeiríssimo plano. Natasha olha com muita preocupação para Alba.

Plongée. Alba está deitada em uma banheira cheia de sangue.

Plano detalhe. Natasha ainda faz força para tirar a flecha.

Plongée. Natasha consegue tirar a flecha e as expressões de dor em Alba suavizam.

Primeiríssimo plano. Natasha chama Alba.

Primeiríssimo plano. Alba vira o olhar para Natasha. Natasha diz que Alba tem razão e que a entende perfeitamente, que ela nunca sentiu amor tão intensamente como ela sentiu essa noite. Alba sorri.

Primeiríssimo plano. Natasha continua dizendo que assim, pelo menos uma vez na vida elas poderão dizer que sentiram esse sentimento.

Primeríssimo plano. Sorriso em Alba some.

Primeríssimo plano. Natasha diz que esse sentimento deverá ser deixada ali.

Primeiríssimo plano. Mesmo com essa fala de Natasha, Alba aparenta estar mais tranquila.

Azul é a cor mais quente

KECHICHE, A. **Azul é a cor mais quente (La Vie d'Adèle)**. Francês, color, 179 min, 2013.

13 minutos e 30 segundos

Primeiríssimo plano. Adèle anda pelo parque. Câmera a segue. Adèle espera para atravessar a rua, olha para frente.

Primeiro plano. Uma mulher de cabelos azuis está com o braço apoiado no ombro de outra mulher de cabelos curtos que por sua vez está com a mão apoiada na cintura da outra.

Primeiríssimo plano. Adèle as observa, porém desvia o olhar algumas vezes.

Plano fechado. O casal ri e continua conversando.

Primeiríssimo plano. Adèle continua as observando. Quando o semáforo abre, começa a andar pela faixa de pedestres. Câmera segue os movimentos sem alterar o plano.

Primeiro plano. O casal começa a se aproximar de Adèle. Câmera acompanha o movimento do casal. Em certo ponto da faixa, o casal cruza com Adèle, e esta vira a cabeça para continuar observando a moça de cabelos azuis que também vira a cabeça para continuar observando-a. No momento do encontro, câmera deixa de seguir o casal e passa a seguir os movimentos de Adèle

Primeiro plano. Adèle para de andar, desvia o olhar para baixo. Nesse momento o semáforo já abriu. Adèle caminha uns passos para frente até os veículos começarem a buzinar. Com isso, termina sua travessia pela rua.

18 minutos

Primeiríssimo plano. Rosto de Adèle dormindo

Primeiro plano. Rosto de Adèle, deitado, a ¾ da câmera.

Plano detalhe. Cintura de Adèle. Blusa levemente levantada. Adèle passa sua própria mão contra sua perna.

Primeiríssimo detalhe. Rosto de Adèle de perfil filmado do nariz para baixo. Abaixo da cabeça dela, podemos ver uma cabeça com cabelos azuis que está beijando o pescoço dela. Foco na boca de Adèle.

Plano fechado. Cintura de Adèle com a blusa bem levantada. Câmera focada na barriga dela, faz um movimento para cima e mostra Adèle acariciando os próprios peitos.

Primeiríssimo plano. Adèle inclina a cabeça para traz respirando ofegante.

Plano detalhe. Bico do peito de Adèle. Câmera se movimenta para o lado e aparece Emma beijando o outro peito.

Primeiríssimo plano. Adèle, de perfil, inclina a cabeça de prazer. Câmera se movimenta para o lado e nos mostra Emma descendo os beijos.

Primeiro plano plongée. Adèle acariciando os próprios peitos.

Plano americano. Adele, já com a blusa levantada acima dos peitos, deixa uma mão neles e outra desce até a virilha onde começa a se masturbar.

Primeiríssimo plano. Adele, de perfil, geme alto, ao lado de seu rosto está Emma a observando.

Plano detalhe. Virilha de Adele ainda coberta pela calça mas ela ainda se masturba. Câmera se movimenta para o rumo do rosto, mostrando pelo caminho os peitos sendo apertados pela própria mão e o rosto.

Plano fechado. Câmera se movimenta pelo corpo de Adele, aparentemente que atingiu o climax. Em seguida, Adele se levanta. Câmera acompanha o movimento.

Primeiríssimo plano. Adele, de perfil, respira ofegantemente e olha para os lados como se estivesse desorientada.

Primeiro plano. Adele olhando para os lados desorientada.

Primeiro plano. Adele, agora deitada na cama com rosto pensativo.

44 minutos

Primeiríssimo plano. Adèle observa a faixa do lugar.

Primeiro plano. Local cheio de mulheres de vários estilos. Câmera faz um movimento panorâmico. Adèle passa pela câmera e esta filma suas costas.

Primeiro plano. Câmera segue adele bar a dentro. Por onde passa algumas mulheres as observam. Adèle vai andando e olhando para os lados procurando Emma. Câmera movimenta-se para o lado e mostra um casal de mulheres se beijando em ambos os lados de Adèle. Uma mulher se aproxima de Adèle e pergunta se ela está procurando alguém, então ela responde que está procurando uma amiga. Com isso a mulher senta-se novamente.

Plongée. Adèle agradece a mulher e continua andando.

Primeiro plano. Câmera na frente de Adèle mostra mulheres olhando para ela enquanto caminha bar a dentro. Volta o foco para o rosto de Adèle.

Primeiríssimo plano. Um casal se beijando. Câmera volta para o rosto de Adèle. Enquanto a câmera acompanha a personagem, mostra-se diversos tipos de mulheres, as mais masculinizadas e as mais femininas, com cabelos compridos ou cabeças raspadas e com isso intercala com imagens do rosto de Adèle.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Adèle. Continua andando e procurando Emma. Câmera movimenta-se um pouco para o lado e mostra que Emma está andando logo atrás de Adele. Câmera deixa Adele passar e foca em Emma que vira para o lado e anda para o outro lado.

Primeiro plano. Câmera em frente a Adele. Adele continua andando a procura de Emma.

Primeiríssimo plano. Um casal se beijando. Câmera desvia para o lado e volta a mostrar Adele chegando ao bar, pega uma cadeira e senta-se perto do balcão. Continua com olhar perdido.

Primeiro plano. Emma com rosto a $\frac{3}{4}$ da câmera. Bebe cerveja acompanhada de outra mulher. Após o gole, olha para o lado, mantém o olhar.

Primeiro plano. Adele de perfil. Continua olhando para os lados. Olha para o andar superior do bar e vê

Contra-plongée. Emma bebendo e olhando para ela.

Primeiro plano. Adele recebe a bebida do bar e volta o olhar para Emma. Primeiro plano. Emma, com rosto a $\frac{3}{4}$ da câmera, mantém o olhar em Adele. Primeiríssimo plano. Adele, de perfil, continua olhando para Emma.

Plongée. Uma mulher chega e se apoia no balcão ao lado de Adele.

Primeiro plano. Emma vê e sorri.

Primeiríssimo plano. Adele olha para a mulher que pergunta se é a primeira vez de Adele ali

Primeiríssimo plano. Mulher, a $\frac{3}{4}$ da câmera, mantém olhar em Adèle e diz que ela parece estar perdida.

Primeiríssimo plano. Adèle olha novamente para onde Emma estava enquanto a mulher diz que a pagaria uma bebida, mas Adele já estava com uma.

Primeiríssimo plano. Mulher esta sorrindo. Câmera se movimenta para o lado e Emma chega perguntando se está tudo bem ali. Adele e a mulher olham para ela. O sorriso da mulher diminui e ela diz que sim, está tudo bem. Câmera se movimenta e Emma fica de perfil.

Primeiro plano. Emma dirige sua atenção para a mulher e pergunta se ela estava falando com a prima dela. Nesse momento câmera se movimenta para o lado e mostra Adele olhando para frente.

Primeiríssimo plano. Câmera nas costas de Adele. Mulher desconfia mas diz "ok" e sai de perto. Nisso, Emma se aproxima do balcão e pede uma bebida.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera, observa os movimentos de Emma.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera vira o olhar para Adele e pergunta o que ela faz ali sozinha.

Primeiro plano. Adele responde que parou ali por acaso.

Primeiríssimo plano. Emma desconfia mas concorda. Em seguida Emma comenta que a bebida que Adele esta bebendo é cerveja de "sapatão" e ri. Primeiríssimo plano. Adele de perfil ri e diz que não sabia.

Primeiro plano. Câmera de frente para Adele. Emma recebe a bebida que pediu, a coloca na frente de Adele e fala para ela experimentar.

Primeiríssimo plano. Após Adele experimentar, Emma pergunta se ela gostou.

Primeiríssimmo plano. Adele de perfil limpa o canto da boca e pergunta se a resposta é honestamente e se Emma não ficará chateada. Emma diz que tudo bem. Com isso, Adele diz que a bebida é meio nojenta.

Primeiríssimo plano. Ao ouvir a resposta, Emma ri e diz que adora a bebida. Em seguida diz que é raro ver gente do tipo de Adele naquele bar.

Primeiríssimo plano. Adele, a $\frac{3}{4}$ da câmera, com a cabeça apoiada na mão que está apoiada no balcão pergunta qual é o tipo dela. Emma responde que é o tipo menor de idade que vai a bares de noite. Adele sorri

Primeiríssimo plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera pergunta como Emma sabe que ela é menor de idade. Emma diz que da pra perceber.

Primeiríssimo plano. Emma complementa a resposta dizendo que Adele faz o tipo hétero que está curiosa.

Primeiríssimo plano. Adele e $\frac{3}{4}$ da câmera. Sorri e diz que, como já havia dito anteriormente, parou naquele bar por acaso.

Primeiríssimo plano. Emma afirma que não existe acaso e sorri.

Primeiríssimo plano. Adele de frente para a câmera. Observa Emma. Em seguida, Emma pergunta o nome e Adele responde. Nisso, Emma tenta descobrir o significado do nome de Adele.

..

Primeiríssimo plano. Uma pessoa chega ao lado de Emma e coloca seu braço no ombro desta, em seguida lhe dá um beijo no pescoço perguntando o que Emma está fazendo.

Primeiríssimo plano. Adele a ¾ da câmera olha para frente tentando ignorar as pessoas que chegaram. Ouvimos Emma introduzindo Adele como sua prima. A mulher que está com o braço no ombro de Adele vira-se, olha para Adele e começa a chamá-la de um jeito irritante. Emma pede para que pare. A mulher pergunta rindo o que Adele faz aqui, atrás da mulher chega outra pessoa e pergunta quantos anos ela tem. A primeira mulher tenta apertar as bochechas de Adele que desvia o rosto. Câmera volta Adele em foco.

Primeiríssimo plano. As mulheres dizem que estão indo a uma boate na Bélgica e começam a tentar arrastar Emma que consegue fazer com que elas sigam na frente. Câmera segue a saída delas do local.

Primeiríssimo plano. Câmera ao lado de Emma. Emma pergunta qual a escola que Adele estuda, Adele responde, Emma acena com a cabeça e sai.

Primeiríssimo plano. Adele de perfil segue Emma saindo do local e depois direciona seu olhar para frente.

Plongée. Adele sentada no balcão sem falar com ninguém enquanto que o local está cheio de pessoas.

Primeiríssimo plano. Adele toma um gole da cerveja, inclina-se em direção a pessoa servindo e pergunta quanto que ela deve. A atendente afirma que a bebida já está paga. Adele sorri e sai do local.

54 minutos

Plano geral. Alunos saindo da escola. Adele enquadrada no meio

Primeiro plano. Alguns passos depois, Adele olha para o lado e vê Emma apoiada em uma placa na calçada olhando diretamente para ela.

Primeiríssimo plano. Emma olha para Adele e sorri de lado.

Primeiro plano. Adele parece pega de surpresa e continua sem sair do lugar olhando Emma

Plano geral. Adele desvia dos amigos e caminha em direção a Emma

Primeiríssimo plano. Emma sorri e pergunta se está tudo bem com Adele.

Primeiríssimo plano. Adele sorri e diz que sim e pergunta de Emma.

Primeiríssimo plano. Emma afirma que estava por ali e pensou em chamar Adele para beber algo.

Primeiríssimo plano. Adele observa todos os movimentos de Emma.

Primeiríssimo plano. Amigas de Adele observam desconfiadas a interação das duas. Algumas tentam chamar a atenção de Adele.

Primeiro plano. Adele e Emma caminham para longe da escola. Câmera acompanha movimento. Ao fundo podemos ouvir alguns amigos de Adele ainda tentando chamá-la.

Primeiríssimo plano. Amigos de Adele discutindo sobre quem é Emma e se ela é "sapatão".

Plano geral. Câmera nas costas das personagens. Emma e Adele caminham para longe da escola.

1 hora e 03 minutos

Primeiro plano. Adele caminha em direção aos amigos na entrada da escola. Câmera segue seus movimentos até aparecer o grupo de amigos, Adele está de costas para a câmera e plano se torna um plano geral.

Primeiro plano. Adele se aproxima das amigas e as cumprimenta com beijos no rosto.

Primeiríssimo plano. Adele cumprimentando as amigas. Câmera se move para o lado para mostrar as expressões faciais de algumas amigas.

Primeiríssimo plano. Amigas questionam quem era a mulher de cabelo azul.

Primeiríssimo plano. Adele tenta desconversar e pergunta se somente ter cabelo azul diz que a pessoa é "sapatão"

Primeiríssimo plano. Amiga de Adele começa a dizer coisas preconceituosas sobre Emma e pergunta onde se conheceram.

Primeiríssimo plano. Adele mente e diz que a conheceu em um café e desvia o olhar para baixo. Amigas não acreditam e perguntam se não foi no bar gay que Adele foi com seu amigo. Adele olha para trás procurando seu amigo.

Primeiríssimo plano. Amiga continua pressionando uma resposta e pergunta porque Adele foi lá.

Primeiríssimo plano. Adele nega que foi lá. Amiga então pergunta se Adele não estava com o amigo, Valentin. Adele diz que não, não foi isso que ela disse.

Primeiríssimo plano. Amiga então chama Valentin para ver quem está falando a verdade. Câmera se vira para mostrar o grupo de meninos atrás delas.

Primeiríssimo plano. Valentin olha para o grupo de meninas enquanto ouve a amiga perguntando se Adele realmente foi com ele ao bar gay, o qual ele confirma e pergunta o porque da pergunta. Amiga diz que Adele nega que foi.

Primeiro plano. Adele, apesar de estar na frente da câmera está desfocada, vira para trás e olha para Valentin, que está em foco. Após, Adele volta sua atenção para as amigas e tenta arrumar uma desculpa enquanto que todas estão ainda mais desconfiadas. Enquanto fala, tentando mentir, ela desvia o olhar diversas vezes para Valentin. Quando arruma uma desculpa, Valentin concorda. Câmera volta a focar Adele.

Primeiro plano. Amiga então pergunta porque Emma foi na escola esperar por Adele. Adele diz que elas são somente amigas. Outras amigas então perguntam porque Emma não foi apresentada.

Primeiro plano Adele olha para os lados como se estivesse cansada. Após a pergunta, fica alguns segundos em silêncio e responde que é porque se conheceram a pouco tempo.

Primeiro plano. Amiga então pergunta se Adele já "lambeu a xereca dela". Adele diz que é bobagem. Amiga continua e pergunta se foi bom pra ela.

Primeiro plano. Adele sorri falsamente e desvia o olhar para baixo enquanto outras amigas dizem que Adele e Emma estavam coladas enquanto conversavam. Adele se defende dizendo que elas só estavam conversando.

Primeiro plano. Outra amiga pergunta "Conversando desse jeito?" E segura as mãos paralelamente com alguns centímetros de distância, dando um exemplo da proximidade dos rostos. Em seguida pergunta "É assim que você fala comigo?" E se aproxima do rosto de Adele, ficando a apenas alguns centímetros, depois, retorna ao lugar que estava.

Primeiro plano. Adele a olha com olhar perdido. Ao fundo ouvimos uma amiga dizendo que a chamaram mas Adele nem prestou atenção.

Primeiro plano. Amiga diz "Faça o que quiser mas se assuma"

Primeiro plano. Adele, já perdendo a paciência, diz que não tem nada para assumir.

Primeiro plano. A mesma amiga diz que é mentira, que viu como elas conversavam entre si

Primeiro plano. Adele continua tentando se defender. Ao redor ouvimos várias amigas dizendo para ela se assumir, que o problema era dela se ela era "sapata"

Primeiro plano. Amiga que chegou o rosto perto diz que Adele faz o que quiser da vida. Diz para todas ouvirem que Adele já dormiu nua na cama dela várias vezes.

Primeiro plano. Adele tenta se defender mas amigas a cortam demandando que se assuma. Adele diz que não assumirá algo que não é. Amigos se aproximam. Amigas continuam acusando, dizendo que se uma lésbica a buscou na escola. Câmera se movimenta mostrando os rostos de alguns amigos.

Primeiro plano. Amiga diz que não é porque ela é amiga que Adele "lamberá minha boceta"

Primeiro plano. Adele, já demonstrando estar perdendo a paciência, diz que não a tocaria, que ela não é lésbica. Ao fundo ouvimos alguém dizendo para não ser agressiva. Logo em seguida, Adele diz para ela calar a boca, que ela não está sendo agressiva, que a estão acusando e ela está se defendendo. Do outro lado alguém diz que ela está descontrolada e Adele rebate dizendo que elas só dizem besteiras.

Primeiro plano. Amiga faz cara de que realmente não acredita nela. Ao fundo ouve-se alguém pedindo para Adele baixar o tom de voz. Adele diz para a pessoa abaixar o dela.

Câmera se move e mostra a amiga que diz que ela só está falando.

Primeiro plano. Adele volta a se defender e amigas começam a perguntar qual a idade dela para estar falando daquele jeito.

Primeiro plano. Outra amiga pergunta se entenderam ou não, Adele dormiu nua na cama dela, com certeza ficou olhando pra bunda dela.

Primeiríssimo plano. Adele avança alguns passos em direção a essa pessoa e diz para parar de falar besteiras. Pessoa continua e diz que Adele ficou vidrada na bunda dela enquanto também anda alguns passos em direção a Adele. Câmera passa por trás de alguns amigos e mostra a amiga falando nos espaços entre uma pessoa e outra. Essa amiga pergunta se a "xavasca" de Emma também era azul.

Primeiro plano. Adele olha para a pessoa com rosto cheio de raiva contida Primeiro plano.

Amiga faz gesto provocativo.

Primeiro plano. Adele parte para cima da pessoa.

Vários trechos entre primeiro plano e primeiríssimo plano. Alguns mostrando as meninas agarrando os cabelos e outros de pessoas tentando separar a briga, até que Valentin consegue puxar Adele.

Primeiro plano. Valentin guia Adele para longe da confusão. Adele continua olhando para o grupo. Câmera segue os movimentos dos dois.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Valentin. Enquanto caminham Adele pergunta porque Valentin disse sobre o bar gay. Valentin disse que achou que não teria nada de mais. Adele rebate dizendo que agora todo mundo acha que ela é lésbica.

Primeiro plano. Amiga que brigou com Adele a observa discutindo com Valentin. Ao fundo ouve-se alguém perguntando porque Adele reagiu daquele jeito sendo que perguntaram com calma.

Primeiro plano. Adele volta a olhar para o grupo. Valentin diz para Adele não olhar para elas, que isso não era o fim do mundo.

Primeiro plano. Mostra-se alguns alunos observando a confusão.

Primeiro plano. Uma amiga defende Adele, dizendo que não perguntaram para Adele, que a atacaram. Adele agrediu fisicamente mas as pessoas a agrediram verbalmente.

Primeiro plano. Um amigo diz "Se eu fosse um viado, não faria o mesmo?" Algumas pessoas ao redor começam a rir.

Primeiro plano. Valentin gui Adele para mais longe. Ao fundo ouvimos alguém dizendo que Adele nunca encostará na "buceta" dela. Logo depois alguém a chama de puta. Valentin vira e grita para calarem a boca. Câmera segue os movimentos dos dois.

1 hora 14 minutos e 45 segundos

Plano médio. Adele e Emma, de perfil e em pé, estão se abraçando e se tocando enquanto estão nuas. Câmera sobe, mostrando as cabeças das personagens.

Primeiro plano. Ambas se beijam. Câmera se abaixa e mostra ambas se acariciando. Câmera se movimenta para cima. Emma beija o peito de Adele.

Primeiro plano contra-plongée. Adele acaricia os cabelos de Emma enquanto esta a esta beijando um peito, o outro ela mesma está acariciando com a outra mão.

Primeiro plano. Rosto a ¾ da câmera. Adele respira ofegante enquanto tem o rosto voltado para cima. Câmera abaixa, mostrando seus peitos, barriga e por último a virilha, onde Emma está beijando.

Primeiro plano. Adele, com o cabelo todo bagunçado. Continua respirando ofegantemente e geme, alguns momentos depois olha para baixo. Câmera percorre o corpo dela. Emma ainda está fazendo sexo oral.

Primeiro plano. Continuam se beijando.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Param de se beijar e Adele se ajoelha. Câmera percorre o corpo de Emma até a altura que Adele parou.

Plano fechado. Emma, com uma perna apoiada na cama, acaricia os cabelos de Adele. Esta vai deixando beijos por onde passa, volta, beija o peito e Emma se abaixa para beijá-la nos lábios novamente. Após alguns momentos, câmera se abaixa e mostra Adele masturbando Emma com as mãos. Depois de um último beijo, Adele abaixa e começa a estimular com a própria boca.

Primeiro plano. Emma de perfil respirando ofegante olha para baixo. Câmera percorre seu corpo até encontrar Adele entre suas pernas.

Plano detalhe. Câmera a $\frac{3}{4}$ do corpo de Emma, em suas costas. Adele continua fazendo sexo oral e Emma movimentava seu corpo para frente e para trás. Câmera percorre o corpo de Emma até chegar em seu rosto.

Primeiríssimo plano. Adele, de perfil e deitada na cama, ofegante com olhar fixo em Emma, em seguida, abaixa a cabeça e beija o peito de Emma, que está deitada em baixo de Adele. Câmera movimentava-se para o lado e mostra o rosto de Emma respirando ofegante.

Plano médio. Adele sentada por cima de Emma, está se levantando para também sentar, abraça Adele e a beija. Deitam-se novamente e continuam se estimulando e beijando.

Primeiríssimo plano. Ambas deitadas e com os rostos de perfil, olham fixadamente uma para a outra e volta a se beijar.

Primeiro plano. Adele agora deitada de barriga para baixo. Emma segue as costas dela, sentido para a cabeça, lambendo toda a extensão das costas. Voltam a se beijar.

Plano detalhe. Emma com as mãos, por trás de Adele, a masturbando. Câmera percorre o corpo de ambas até a cabeça.

Primeiríssimo plano. Ambas respiram ofegantes.

Primeiro plano. Emma desce os beijos pelas costas de Adele até chegar em suas nádegas, onde as beijam e em seguida as separam para que possa fazer sexo oral novamente. Câmera percorre o corpo de Adele até seu rosto onde vemos ela gemendo e com respiração ofegante.

Primeiro plano. Adele agora está apoiada nas mãos e nos joelhos, deitada em cima de Emma que está deitada de barriga para baixo. Adele está estimulando Emma com as mãos.

Plano fechado. Adele continua estimulando Emma e Emma começa a também estimular Adele.

Plano fechado. Câmera no rosto de Emma. Esta está estimulando Adele que está com o quadril voltado para a câmera.

Plano fechado. Agora ambas estão estimulando a outra através de sexo oral. Câmera percorre o corpo de ambas.

Plongée. Continuam fazendo sexo oral uma na outra.

Primeiríssimo plano. Rosto ofegante de Emma.

Primeiríssimo plano. Adele gemendo.

Primeiríssimo plano. Emma ofegante e acariciando as nádegas de Adele Primeiro plano. Adele acariciando o corpo de Emma.

Primeiro plano. Emma beija a nádega de Adele.

Plongée. Adele acaricia o corpo de Emma.

Primeiríssimo plano. Adele as nádegas de Emma enquanto acaricia seu corpo.

1 hora e 25 minutos

Plano geral. Adele e Emma andando lado a lado na calçada de um bairro residencial. Adele está segurando um vaso de orquídeas. Adele aparenta estar ansiosa. Câmera segue estática enquanto as personagens se aproximam.

Primeiro plano. Emma retira uma chave do bolso para abrir a porta.

Primeiro plano. Câmera dentro da casa. Emma é a primeira a entrar e chama por sua mãe, que prontamente responde. Ao entrar, Emma segura a porta para que Adele entre, assim que entra, trocam sorrisos. Emma adentra a casa seguida por Adele. Câmera parada enquanto personagens se aproximam. Quando Adele está muito próxima, câmera vira para a esquerda.

Primeiro plano. Mostra-se Emma abraçando uma mulher de meia idade. Ambas se viram em direção de Adele. A mulher mais velha cumprimenta Adele. Câmera se vira rapidamente para Emma e volta para as mulheres se cumprimentando. A mais velha diz que Emma fala muito de Adele, que é um prazer conhece-la.

Primeiro plano. Adele responde dizendo que o prazer é todo dela. Em seguida, Adele levanta as flores e diz que são para a senhora.

Primeiro plano. Senhora segura as flores e agradece. Emma segue para cumprimentar um senhor mais ao fundo. Câmera a segue.

Primeiro plano. Se cumprimentando com um abraço e dois beijos e em seguida perguntam se o outro está bem.

Primeiro plano. Adele observa a interação meio perdida e olhando para os lados. Em seguida se aproxima do local em que Emma está.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Adele. O senhor vem cumprimentá-la. Emma o apresenta como sendo seu padraсто. Câmera enquadra a família de Emma e depois que Emma se afasta deles e se aproxima de Adele que esta volta a aparecer.

Plano geral. Todos na cozinha. Mãe de Emma oferece vinho, o que elas prontamente aceitam.

Primeiro plano. Mãe de Emma de costas para a câmara, pega as taças para beber vinho.

Primeiro plano. Adele olha para Emma e sorri.

Primeiro plano. Vicent, o padraсто, diz que gosta de beber enquanto cozinha. Câmera move-se para a mesa para mostrar ele servindo vinho nas taças e logo em seguida volta a mostrar os rostos dos personagens.

Primeiro plano. Mãe de Emma sugere um brinde.

Plano geral. Mãe de Emma sugere um brinde ao amor, todo erguem suas taças e brindam.

Primeiro plano. Mãe de Emma diz "Bem vinda, Adele" o qual Adele agradece sorrindo e em seguida olha para Emma, que a surpreende com um beijo.

Primeiro plano. Mãe e padraсто de Emma bebem. Mãe bebe olhando e sorrindo para elas.

Primeiro plano. Adele bebendo.

Primeiro plano. Padraсто bebendo, mãe de Emma com a mão em seu ombro. Câmera virase para a mais velha e ela pergunta o que acharam do vinho.

Primeiro plano. Adele diz que achou delicioso e Emma diz que é muito bom. Adele continua dizendo que não sabe muito sobre vinhos, mas que aquele era muito bom.

Primeiríssimo plano. Emma cheirando a ostra.

Primeiríssimo plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmara, olha para a mesa.

Primeiro plano. Mãe de Emma sorri e diz que aposta que Adele não comeu nada até agora.

Primeiro plano. Padraсто diz que buscou as ostras no melhor lugar.

Primeiro plano. Emma come uma ostra

Primeiro plano. Adele observa Emma comendo a ostra. Padraсто pergunta se Adele conhece o lugar, ela responde dizendo que conhece somente por nome.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Emma mas focada em sua mãe, que a olha sorrindo para em seguida virar-se para Adele e dizer para ela se servir.

Primeiro plano. Adele diz que não precisa.

Primeiro plano. Emma diz que esqueceu de dizer que Adele não gosta de frutos do mar.

Primeiro plano. Adele olha para Emma e sorri sem graça. Mãe pergunta se é verdade. Adele confirma mas diz que ela não é difícil então que irá comer.

Primeiro plano. A mulher mais velha diz que é uma pena pois fizeram somente frutos do mar.

Primeiro plano. Padrasto diz em um tom divertido que ralou para conseguir as ostras e Adele nem gosta delas.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera. Diz que não tem problema.

Primeiro plano. Mãe de Emma a observa. Ao fundo ouvimos Emma falando.

Primeiro plano. Ela diz que vai ser uma oportunidade de experimentar, e abraça Adele.

Primeiro plano. Câmera ao lado do rosto de Emma, a mantém desfocada. Adele observa Emma explicando como se prepara uma ostra.

Plano detalhe. Emma coloca limão na ostra e diz que uma ostra fresca, ao colocar limão, ela se mexe. Nesse momento Adele ri.

Primeiro plano. Mãe de Emma olha para as duas segurando o riso.

Primeiro plano. Padrasto continua comendo e bebendo.

Primeiro plano. Emma continua explicando para Adele as características de uma ostra fresca

Primeiro plano. Padrasto diz que uma ostra tem que ser fresca se não, não se deve comê-la.

Primeiro plano. Adele experimenta a ostra. Ao fundo ouvimos mãe de Emma pergunta se é boa. Adele confirma e sorri. Câmera vira-se e mostra rosto de Emma sorindo e olhando para Adele que diz que irá experimentar outra.

Primeiro plano. Padrasto diz que ostras são deliciosas.

Primeiro plano. Adele experimenta outra ostra e olha ao redor, elogiando os quadros. Ao fundo ouvimos a mãe de Emma dizendo que seu pai era o aficionado por arte.

Primeiro plano. a mais velha diz que foi dele que Emma puxou o gosto pela arte.

Primeiro plano. Padrasto diz que o ex-marido dela era um aficionado mas o novo marido, no caso, ele, então a mulher continua dizendo que sim, ele também é um aficionado, mas que a maioria dos quadros vieram através do ex marido.

Primeiro plano. Adele sorrindo e olhando para o casal. Câmera move-se para Emma que ri abertamente. Em seguida, o padrasto pede para Adele falar dela mesma.

Primeiro plano. Mãe de Emma vira sua atenção para Adele.

Primeiro plano. Emma presta atenção no padrasto falando. Primeiro plano. Adele diz que quer ser professora.

Primeiro plano. a mulher mais velha pergunta "É mesmo?"

Primeiro plano. Adele continua dizendo que quer trabalhar no maternal porque adora crianças. Câmera movimenta-se para Emma, que observa seus pais conversando com Adele.

Primeiro plano. Mãe de Emma, a ¾ da câmera pergunta se Adele sempre quis ser professora.

Primeiro plano. Adele então diz que não que ela adore o sistema escolar, mas a escola foi muito importante para ela e ela gostaria de ensinar.

Primeiro plano. A matriarca pergunta o que precisa para ser professora.

Primeiro plano. Adele então começa a explicar tudo que precisa fazer para se tornar uma professora. Em seguida diz que não se vê estudando por 10 ou 15 anos para depois não achar trabalho.

Primeiro plano. Emma acende um cigarro enquanto Adele continua falando.

Primeiro plano. Mãe de Emma então pergunta se Adele tem meda da insegurança.

Primeiro plano. Adele come outra ostra e balança a cabeça afirmativamente.

Primeiro plano. Emma de perfil diz para Adele continuar estudando que talvez ela irá encontrar outra coisa que a agrade no final.

Primeiro plano. Adele diz que sabe dessa possibilidade, mas que ela gosta do jeito que já decidiu. Ao fundo ouvimos o padrasto dizendo que ao menos Adele sabe para onde quer ir.

Primeiro plano. A mulher mais velha olha para o marido, que em seguida afirma que é isso o importante.

Primeiro plano. Adele concorda.

1 hora e 35 minutos

Primeiro plano. Pai de Adele. Ouvimos ao fundo a mãe da Adele elogiando a macarronada do marido enquanto este serve o macarrão nos outros pratos.

Primeiro plano. Adele olhando o pai servindo macarrão em seu prato. Em seguida, virase para Emma e diz para ela sevir-se.

Primeiro plano. Emma abaixa o olhar e sorri. Ao fundo ouvimos a mãe de Adele oferecendo vinho. O que ela aceita.

Primeiro plano. Mãe de Adele diz que está muito feliz de conhecer Emma finalmente, já que faz meses que Adele fala dela com os pais.

Primeiro plano. Emma sorri para a mulher mais velha enquanto organiza seu prato para comer. Ao fundo, ouvimos a mãe falando.

Primeiro plano. Mãe, olhando para Adele, afirma que é um prazer finalmente colocar um rosto a tudo o que ela contou.

Primeiro plano. Emma diz que é ela que agradece por ter sido convidada para jantar.

Primeiro plano. O pai, sério, toma vinho sem participar da conversa.

Primeiro plano. Câmera ao lado das costas da mãe com foco em Emma, que deseja bom apetite para todos.

Primeiro plano. O pai diz para todos comerem, se não a comida irá esfriar.

Primeiro plano. Emma começa a comer.

Primeiro plano Adele também começa a comer

Primeiro plano. Mãe diz que foi muito gentil da parte de Emma ajudar Adele a estudar filosofia.

Primeiro plano. Emma de perfil olha em direção a Adele.

Primeiro plano. Câmera ao lado dos ombros da mãe, mas com foco em Emma. A mais velha diz que filosofia é uma matéria difícil e que as notas de Adele estavam baixas mas que com a ajuda, elas melhoraram.

Primeiro plano. Emma, sem fazer contato visual, diz que foi um prazer ajudar e em seguida olha para a mulher.

Primeiro plano. A mais velha sorri.

Primeiro plano. Adele diz que antes ela não estava fazendo certo, agora, com a ajuda, conseguiu entender.

Primeiro plano. O pai diz que o método é fundamental.

Plano detalhe na mãe servindo comida em seu prato. Câmera sobe para seu rosto em primeiro plano. com isso, ela começa a falar da importância da matéria e do pouco tempo disponível para ela.

Primeiro plano. Câmera atrás da cabeça de Emma com enfoque em Adele. Em certo momento do discurso da mãe, elas se entreolham.

Primeiro plano. Pai diz que Adele disse que Emma estuda Belas Artes.

Primeiro plano. Emma, com a boca cheia, confirma e em seguida levanta o olhar. No fundo ouvimos a mãe dizer que da pra ver que ela faz esse curso pelo jeito que Emma é. Nisso Emma sorri.

Primeiro plano. Adele se serve de mais comida. Ao fundo ouvimos sua mãe dizendo que não é todo mundo que gosta do estilo de Emma, mas que ele cai muito bem nela, o qual posteriormente Emma agradece. Em seguida, a mãe, apontando para a própria cabeça, pergunta se foi Emma mesma que fez isso com o próprio cabelo.

Primeiro plano. Adele observa a interação das duas. Câmera move-se para o lado de Emma.

Primeiro plano. Emma confirma. Ao fundo ouvimos Adele dizendo que o trabalho de Emma é lindo e que ela logo irá expor

Primeiro plano no pai. Câmera move-se para a mãe que pergunta surpresa "Já?"

Primeiro plano. Emma explica que no final do primeiro ano, todos os alunos devem expor seus trabalhos.

Primeiro plano. A mãe então diz que ela deve os avisar para que possam ir ver.

Primeiro plano. Adele, comendo macarrão, olha para a mãe.

Primeiro plano. O pai pergunta se viver de arte não era um pouco complicado Primeiro plano. Emma confirma que é difícil.

Primeiro plano. Adele se serve de mais comida. Câmera move-se para Emma. Ao fundo ouvimos a mãe dizendo que os que ganham a vida com arte estão mortos. Emma a observa.

Primeiro plano. Adele desvia o olhar para Emma, que se encontra no canto do enquadramento, um pouco desfocada, quando ela afirma ser também uma artista gráfica

Primeiro plano. Emma diz, olhando para o pai de Adele, que hoje em dia é mais fácil viver como artista gráfico

Primeiro plano. Pai concorda e coloca a taça de vinho na mesa. Em seguida diz que há oportunidades.

Primeiro plano. Emma confirma. Ao fundo ouvimos o pai dizendo que é bom ter um lado artístico

Primeiro plano. Câmera ao lado do ombro do pai. Ele continua, que apesar de tudo é importante ter um emprego de verdade também. Enquanto diz isso, mostra-se Emma comendo e Adele dirigindo o olhar ao pai.

Primeiro plano. Continuando o discurso, o pai diz que assim, caso algo aconteça, tem como a pessoa se sustentar.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera come o macarrão lentamente, sem muito interesse. Ao indício de que o pai irá falar novamente, dirige seu olhar ao pai.

Primeiro plano. O pai, dizendo que não quer intrometer, pergunta o que o namorado de Emma faz.

Primeiro plano. Adele, a $\frac{3}{4}$ da câmera, desvia o olhar do pai

Primeiro plano. Câmera ao lado do ombro da mãe. Emma dirige o olhar ao pai e diz que ele trabalha no comércio.

Primeiro plano. A mãe se mostra surpresa e diz que isso é bom, que da segurança, que assim ela pode continuar pintando e ele trabalhando.

Primeiro plano. Câmera move-se de Adele para Emma. Ao fundo ouvimos a mãe dizendo que se queremos ser artistas...

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera com Emma, ainda comendo, ao fundo. Com isso a mãe continua dizendo que é bom ter um marido ou companheiro que dê segurança.

Primeiro plano. O pai concorda.

Primeiro plano. Emma levanta o olhar do prato e diz que eles não são casados, e todos da mesa riem.

Primeiro plano. Adele olha para Emma rindo. Ao fundo ouve-se o pai dizendo que eles ainda tem tempo.

Primeiro plano. Mãe de perfil, diz que o namorado que espere.

Primeiro plano. Emma meio desconfortável volta o olhar para o prato para continuar comendo. E acrescenta que o macarrão está uma delícia e parabeniza o pai.

Primeiro plano. O pai olha para Emma e sorri

Primeiro plano. Câmera nos ombros da mãe. Emma continua e diz que o macarrão é simples mas está ótimo.

Primeiro plano. O pai, sorrindo, agradece e continua comendo.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera, olha para Emma sorrindo.

2 horas e 15 minutos

Primeiro plano. Emma de perfil no canto esquerdo tendo seu reflexo refletido pelo espelho na direita, onde mostra o reflexo de Adele entrando na casa e percebendo que Emma está ali. Câmera desfoca Emma e foca em Adele que se aproxima da outra.

Primeiro plano. Câmera move-se para a esquerda enquadrando Emma no centro e Adele que chega e dá um beijo no rosto.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Adele no momento que Emma está muito séria. No momento que Adele se afasta Emma direciona seu olhar para ela.

Primeiro plano. Câmera ao lado do ombro de Emma. Adele de frente para câmera pergunta se faz tempo que Emma chegou e justifica que ela tinha saído para beber com os amigos depois do trabalho e que Emma poderia ter ligado.

Primeiro plano. Câmera ao lado de Adele. Emma olha com uma expressão séria para Adele e pergunta se alguém a trouxe para casa. Adele não responde prontamente, então Emma continua e pergunta quem era

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera e Emma de perfil com um olhar de descrente. Adele responde que era um colega.

Primeiro plano. Câmera ao lado de Adele. Nisso Emma repete a palavra com um tom de que não acredita e Adele, sem perceber o tom, confirma. Adele desvia o olhar para o lado, mas Emma não, continua seguindo todos os movimentos dela até que pergunta porque esse colega não trouxe Adele na porta de casa.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele responde que não queria dizer que morava com uma garota. Emma pergunta "Sério?" Com isso Adele diz que odeia sussurrar, antes de terminar a frase a outra a interrompe.

Primeiro plano. Emma de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ desta e Adele de costas também a $\frac{3}{4}$. Emma pergunta se Adele tem vergonha de estar com uma garota.

Primeiro plano. Adele se mexe nos dois pés e diz que não tem vergonha, ela simplesmente não disse, disse que as pessoas falam de mais.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma a olha com expressão de descrença.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele questiona se Emma acredita que ela tem vergonha da história delas.

Primeiro plano. Adele de costas. Emma, com os olhos já lacrimejando pergunta quem era o cara.

Primeiro plano. Emma de costas. Adele pergunta "Quem?" E Emma complementa dizendo que se refere ao cara que trouxe Adele de volta. Nisso Adele diz que não era ninguém, somente um colega.

Primeiro plano. Adele de costas. Emma pergunta se Adele a acha idiota.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele responde que não.

Primeiro plano. Adele de costas. Emma pergunta se Adele acha que ela não viu.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele insiste dizendo que era apenas um colega.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que o viu.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele continua dizendo que ele é apenas um colega que trabalha no mesmo lugar.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Emma pergunta desde quando eles estão juntos.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele fica em silêncio por alguns segundos e diz que desde que começaram a trabalhar.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Calmamente Emma pergunta "Sério?"

Primeiríssimo plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera e Emma com somente uma parte da cabeça aparecendo. Emma pergunta porque ela está mentindo e Adele, com voz começando a ficar rouca, nega dizendo que não está. Com esse sinal, Emma questiona então porque Adele está chorando, que é novamente negado.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Nisso, Emma pergunta o porque das lágrimas.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Adele simplesmente responde que está cansada.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma, começando a perder a paciência, diz para não fazê-la de besta e pergunta desde quando Adele está transando com ele.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Adele continua negando

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma pergunta novamente desde quando ela está mentindo.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Respirando fundo, Adele nega novamente.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. A expressão de Emma fica ainda mais demonstrando raiva.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Adele confessa que foi somente um beijo de bêbado. Em seguida, Emma questiona novamente porque Adele está chorando, que responde que é porque se arrepende.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Rapidamente Emma diz para não fazê-la de idiota, e Adele responde que não está, então Emma diz novamente para não mentir.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Adele diz que jura que não está mentindo. Emma, já começando a se descontrolar pergunta novamente desde quando que ela dorme com o cara.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma se descontrola, grita a pergunta novamente e agarra a gola da jaqueta de dele e a balança, fazendo com que Adele vire o rosto para o lado.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas para a câmera. Emma demanda que Adele diga a verdade.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma, sem desviar o olhar, que estão marejados, balança as mãos entre as duas e pergunta novamente quanto tempo que eles estão juntos. Pergunta novamente se ela a acha uma idiota.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Calmamente Adele diz que nunca a achou. Antes que terminasse a frase, Emma a interrompe.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Com um empurrão, grita para que Adele saia da casa.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas. Adele dá uns passos para trás com olhar de culpa.

Primeiríssimo plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera. Continua dizendo, com uma voz carregada de raiva, que não quer uma mentirosa na casa, é para Adele pegar suas coisas e sair.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas. Adele balança a cabeça para os lados negando. Em seguida Emma diz para que Adele se apresse. Alguns segundos de silêncio e Emma diz novamente para que Adele se apresse. Com isso, as feições de Adele, que eram de culpa, passa a ser de tristeza e ela começa a chorar e em seguida confessa dizendo que dormiu com o cara duas ou três vezes.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera. Pergunta incrédula "Duas ou três vezes?" Adele se aproxima e tenta se explicar.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas. Emma tenta se justificar dizendo "Não te disse porque...sei lá... Não sei explicar, foi besteira" E termina dizendo que estava se sentindo sozinha.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma olha fixamente para Adele e pergunta se ela está apaixonada pelo cara.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas, quase de perfil. Adele diz, com voz embargada de choro, que não, não o ama e que só estava se sentindo sozinha, nunca quis machucar Emma. Termina cobrindo o rosto com as mãos e diz que sente muito pelo o que fez. Retira as mãos do rosto, olha para os lados e xinga sem saber o que dizer.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma olha com raiva para Adele enquanto ela diz que ele não significa nada, que é somente um colega, que tudo foi uma tremenda besteira.

Primeiro plano. Adele de frente para câmera a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de perfil. Adele respira em intervalos durante o choro.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele se aproxima de Emma e a abraça a força dizendo que nunca quis a machucar.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma tenta se soltar de Adele que está com a cabeça apoiada nos ombros da outra e com o rosto vermelho por chorar.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas. Emma consegue se soltar do abraço e empurra Adele para trás dizendo que é tarde, que já a machucou.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele continua tentando se explicar, dizendo que jura, que não foi de propósito e que não tem justificativa por suas ações.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma a chama de puta.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele, ainda chorando, balança a cabeça negativamente enquanto Emma continua chamando ela de puta, pergunta se o cara a "fodeu" se era disso que Adele gostava. Adele continua balançando a cabeça negando tudo. Em seguida, Emma continua e pergunta "Você chupa o cara no carro e depois quer me beijar? Tem coragem de me beijar? De me tocar, de me olhar? Você faz esse tipo de coisa?"

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma continua dizendo que Adele faz isso tudo e depois vem com mentiras.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz desculpas novamente.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma não dá atenção e grita a chamando de vagabunda.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele desvia o olhar e diz que não sabe como se desculpar.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma grita que não tem desculpas, ela nunca mais quer ver a cara dela e pergunta se Adele entendeu.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele só observa Emma gritando para ela pegar suas coisas e sair da casa.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma continua gritando e diz para Adele sumir de sua vida.

Primeiro plano. Adele, de frente para a câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma de costas também a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele desvia o olhar novamente e diz chorando que não quer perder Emma por algo a toa e tenta novamente abraçá-la. Emma é mais rápida e segura os braços da outra e continua dizendo para que ela pare. Ao conseguir tirar os braços de perto dela, volta a dizer para que Adele saia da casa. A mais nova diz fracamente "não". Emma se dirige para fora do enquadramento. Adele a segue. Câmera faz uns movimentos de tremor.

Primeiro plano. Emma abre um armário e retira uma mala lá de dentro. Adele tenta impedir. Ao fundo ouvimos Emma dizendo que Adele é uma puta e que é para ela pegar suas coisas. Nisso, Adele fica entre Emma e o armário para tentar impedir que Emma pegue as coisas dela para colocar na mala, enquanto faz isso, continua tentando se explicar. Consequentemente, Emma se aproxima de Adele e diz que não quer conversar, ela quer que a mais nova saia da casa, e com isso puxa Adele para fora de seu caminho. Adele sai de cena, mostrando somente Emma. Ao fundo ouvimos Adele tentando se desculpar.

Primeiro plano. Adele a 3/4 da câmera. Caminha novamente a caminho de Emma e diz que não sabe por que fez aquilo.

Primeiro plano. Adele de costas e Emma a 3/4 da câmera. Emma joga peças de roupas de Adele dentro da mala. Adele novamente fica em frente do armário, tentando impedir as ações de Emma e suplica para que a mais velha a deixe explicar. Emma segura no braço de Adele para retirá-la do lugar, mas a mais nova mantém-se firme ao lugar. Com isso, Emma lhe dá um tapa no rosto.

Primeiro plano. Emma de perfil e Adele ¾ da câmera. Emma segura os braços de Adele e a balança, dizendo novamente que não quer mais a ver ali. Adele grita para chamar a atenção, mas não surte efeito.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Adele encostada na porta do armário. Emma segura nas mãos de Adele e consegue tirá-la do lugar.

Primeiro plano. Adele de costas para a câmera e Emma de frente a ¾ da câmera. Emma enfatiza que não quer mais a ver, que é para a mais nova sair de sua vida. Adele dá uns passos para trás e sai do enquadramento.

Primeiro plano. Adele, mais ao lado, passa as mãos no rosto chorando e observando a mais velha jogando peças de roupa dentro da mala. Nisso, a mais nova pergunta se Emma acha que somente ela sofre. E com isso caminha alguns passos em direção a mais velha.

Primeiro plano. Adele de costas e Emma a ¾ da câmera. Emma continua jogando roupas na mala. Câmera segue seus movimentos. Ao fundo ouvimos Adele respirando fundo durante o choro. Ao voltar para o armário, Emma encontra Adele novamente em seu caminho, ao tentar tirá-la, a mais nova cai de joelhos. Enquanto a puxa, a mais velha grita dizendo que é tarde de mais.

Primeiro plano. Emma continua pegando roupas. Pega uma peça do chão e joga em Adele dizendo que não quer putas na casa dela. Câmera segue os movimentos.

Primeiro plano. Emma de costas para a câmera e Adele a ¾ da câmera. Emma agarra os braços da mais nova por trás e tenta arrastá-la. A mais nova tenta resistir e explicar o que aconteceu.

Primeiro plano. Ambas de frente para a câmera. A mais nova na frente e a mais velha com olhar de pura raiva a empurrando.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Emma grita para que Adele saia e Adele grita pedindo para que a outra não peça que ela vá embora e pergunta "Para onde vou sem você?" Nisso, Emma responde dizendo para que Adele vá para o cara com quem ela dormiu.

Primeiro plano. Adele diz que não gosta dele.

Primeiro plano. Ambas de perfil. Adele diz que é Emma quem ela ama e pergunta o que ela irá fazer sem a mais velha.

Primeiro plano. Emma de costas a $\frac{3}{4}$ da câmera e Adele de frente a $\frac{3}{4}$ da câmera. Quando Emma finalmente consegue empurrar a mais nova pra fora, Adele respira profundamente. Emma grita novamente para Adele ir embora. Então, a mais velha fecha a porta com força e acaba quebrando alguns vidros da porta.

Primeiro plano. Emma de costas anda a passos largos para o interior da casa.

Primeiro plano. Câmera dentro da casa mostra Adele chorando do lado de fora pelo vidro que quebrou da porta. Em seguida, Adele grita para que Emma abra a porta para ela. Ela sente muito e pede para conversar.

Primeiro plano. Emma olha em direção a porta e grita que Adele é uma puta, respira fundo e desvia o olhar para baixo.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera. Câmera dentro da casa a retratando através do vidro quebrado da porta. Adele respirando fundo. Ao fundo ouvimos Emma gritando para que Adele vá embora.

2 horas e 31 minutos e 43 segundos

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera, olhando para frente e sem seguida olha para o lado.

Plano geral. Emma chega ao restaurante e encontra Adele, indo em sua direção. Câmera segue os movimentos.

Primeiro plano. Adele olha na direção que Emma está vindo.

Meio primeiro plano. Emma sobe um degrau e fica mais próxima de Adele.

Primeiro plano. Adele se levanta. Câmera segue seus movimentos.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma pergunta se Adele está bem.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera. Ambas se aproximam para se cumprimentar com beijos nas bochechas. Após se cumprimentarem, ficam alguns segundos encarando uma a outra

Primeiro plano. Emma sorri para Adele e desvia o olhar para baixo.

Primeiro plano. Adele, a $\frac{3}{4}$ da câmera, olha intensamente para Emma, acaba com a distância entre as duas e dá um abraço na outra.

Primeiro plano. Câmera nas costas de Adele. Após o abraço, se separam.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera. Diz que já faz muito tempo e convida Emma a se sentar.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera, se senta. Câmera acompanha os movimentos. Em seguida Adele também se senta.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele meche no próprio cabelo e observa o rosto de Emma.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele pergunta se Emma quer beber algo e esta diz que sim.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que pediu vinho e diz para Emma experimentar, pois aquele é muito bom.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma recusa e diz que está bem desse jeito.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Pergunta se a outra tem certeza, e a mais velha diz que sim. Em seguida, Adele diz que ligou para o padraсто de Emma para perguntar se ela gostava daquele vinho e ele disse que sim, ela gostava. Com isso ambas riem.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Com isso Adele pergunta o que a mais velha irá beber. Nisso ela responde que irá beber um café. Assim, Adele vira para o lado e pede para a atendente trazer um café. Emma observa os movimentos de Adele.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele agradece a atendente e volta o olhar para Emma.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele pergunta a mais velha se está tudo bem com ela. e esta continua sorrindo e responde que sim, está tudo bem.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele a observa, desvia o olhar por alguns segundos e depois retorna a olhar Emma.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma observa atentamente a mais nova e a pergunta se ela mudou o cabelo.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele confirma e pergunta se isso a fez parecer mais velha.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que não, que ela continua parecendo ser novinha.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que é difícil perder as bochechas. Mais velha ri. Adele continua dizendo que quis parecer mais velha, por isso mudou, para parecer mais séria, mas que aparentemente não deu certo.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que não, Adele está bem do jeito que está. E complementa dizendo que envelhecemos mais rápido do que imaginamos.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele concorda e desvia o olhar do rosto de Emma algumas vezes. Em seguida olha para o lado porque a atendente chegou

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. A mais velha olha para o lado para receber o café da atendente. Câmera abaixa até a mesa para mostrar o café. Continuando a conversa, Emma diz que nunca encontrou ninguém que queria parecer mais velha. Câmera volta ao nível do rosto de Emma.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele pergunta sobre a exposição. E Emma diz que sim, está tudo bem. Nisso, a mais nova pede detalhes.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma conta que a organização é complicada e tem os jornalistas.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele brinca dizendo que esse era o preço da fama. Continua e diz que viu no site a quantidade de fãs que a mais velha possui. Emma ri e diz que a maioria são gordas lésbicas.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Ambas riem. Adele diz que fazia tempo que Emma estava procurando. Ambas continuam rindo

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que viu as últimas pinturas da mais velha e diz que ela a surpreende, dizendo que mesmo a

obra sendo nova, é autêntica. Ainda diz que não entende muito mas que assim que juntar dinheiro ela irá comprar uma obra para ela.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma ri e diz que ela pode lhe dar uma.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele desvia o olhar e diz que não que ela irá pagar por uma, que ela faz questão. Termina dizendo que nem que tenha que pagar com o próprio corpo se Emma quiser, no final olha fixamente para Emma.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma fica mais séria e desvia o olhar

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele também desvia o olhar e diz que isso foi uma piada, talvez equivocada, mas uma piada.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma volta o olhar para a mais nova, ri e disse que foi engraçada. Complemente pergunta "Fora isso, tudo bem?"

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que sim, que ela continua trabalhando com as crianças pequenas mas que agora tem algumas turmas de mais velhos.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Emma sorri e acena para que a mais nove continue falando.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele continua dizendo que da suporte a um grupo durante as férias e que esse são os seus preferidos.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma continua a observando enquanto a mais nova continua falando.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele continua falando de seus alunos e do quanto gosta de dar aula. Após um tempo, Emma afirma que era isso o que a mais nova queria, e Adele confirma.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma desvia o olhar e diz que isso é bom. Adele concorda mas diz que não sobre tempo para ela. Com isso, Emma pergunta se Adele não está saindo

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que a princípio sim, que ela vai em boates, restaurantes e coisas do tipo, mas que sempre volta sozinha para casa. Desvia brevemente o olhar e bebe uma taça de vinho.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Com essa informação Emma pergunta se Adele não tem namorado, e ela diz que não.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma complementa sua fala e também pergunta se Adele não tem uma namorada. Ambas riem e Adele sinaliza com a cabeça que também não tem.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma olha a mais nova com um sorriso no rosto, desvia brevemente o olhar e depois volta a olhar para a outra.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que teve algumas aventuras mas nada de concreto. Depois diz que não consegue se prender a alguém.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que por um lado a entende e diz que a vida a dois é complicada.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele concorda, passa uns segundos em silêncio e pergunta se Emma esta com a moça que foi na casa dela em uma festa enquanto elas ainda moravam juntas. Emma pergunta se é Lise, Adele confirma, e a mais velha diz que sim.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma, olhando para Adele, balança a cabeça afirmativamente e depois desvia o olhar para baixo.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele pergunta se a mais velha está feliz e ela responde que sim. Adele diz que isso é bom e desvia o olhar para baixo para logo em seguida voltar a olhá-la.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele pergunta se a nova namorada é legal e Emma diz que sim. Adele então passa a dizer como que ela imagina Lise, com um avental cozinhando e oferecendo flores para Emma. A mais velha ri, em seguida diz que é mais pela criança, ela gosta muito da criança.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele lembra que na época em que conheceu Lise ela estava grávida e pergunta a idade da criança, Emma diz que tem 3 anos e continua dizendo que elas se dão muito bem.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma continua e diz que ela e a criança fazem bagunça juntas.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma ainda falando diz que por causa das bagunças, Lise da bronca nas duas.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Ambas riem e Emma diz que duas crianças em casa é muito.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. O sorriso do rosto de Adele some.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que essa é a família dela.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele força um sorriso para Emma, fica alguns segundos em silêncio e pergunta da vida sexual do casal, se Emma gosta.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Emma fecha os olhos, respira fundo, pigarreja e hesita responder, respondendo somente "É..."

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele termina a frase da outra com "horrível?" A mais velha intervém dizendo que não é horrível. Adele novamente completa a frase da outra, dessa vez com a palavra "chato".

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma diz que não sabe, diz que não é o céu. Pega a xícara de café e toma um gole.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele desvia brevemente o olhar e volta a observar a mais velha.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que sente a falta da outra.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele continua falando, dizendo que sente falta dos toques uma na outra, que elas não se veem mais.

Plano detalhe. Mãos em cima da mesa. Adele leva sua mão para segurar a mão da mais velha. Câmera se move para cima para mostrar Emma olhando para Adele.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz que deseja Emma o tempo todo, que ninguém é como a mais velha.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma desvia o olhar para baixo. Ao fundo ouvimos Adele dizer que sente falta de tudo

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Diz que sente muitas saudades. Leva a mão de Emma até sua própria boca e a beija olhando intensamente para os olhos da mais velha. Continuando os beijos, Adele começa a colocar os dedos de Emma dentro de sua própria boca e lambe-os.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma, que estava com os olhos fechados, volta a olhar para Adele que pede para que a mais velha deixe ela a tocar.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele acaricia o próprio rosto com a mão de Emma e volta a lambear os dedos da outra.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma volta a fechar os olhos e abaixa levemente a cabeça.

Plano detalhe. Adele segurando a mão de Emma e lambendo todos os dedos. Ao fundo ouvimos Emma respirando ofegante.

Primeiríssimo plano. Câmera no ombro de Adele mostrando suas ações. Ao fundo, em foco, vemos Emma com a cabeça baixa, olhos fechados e respiração ofegante. Em seguida, ela levanta a cabeça e pede para que Adele pare, tirando sua mão da mão da outra.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz "Não me diga que não está com vontade? É impossível que não sinta falta.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera e cabeça baixa, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. A mais velha evita olhar a mais nova nos olhos.

Plano geral. Emma de costas para a câmera. Adele do outro lado da mesa agarra a cabeça da mais velha pela nuca, a puxa para um beijo e fala para Emma pegar "aqui" e leva a mão da outra para o meio de suas pernas.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele segura o rosto da mais velha com as duas mãos enquanto se beijam para depois voltar a segurar o rosto da outra com somente uma mão, assim, direciona a mão desocupada para o meio de suas pernas para manter a mão da outra ali. Câmera segue o movimento.

Plano detalhe. Adele segurando a mão de Emma entre suas pernas.

Primeiro plano. Câmera segue do plano detalhe até se tornar primeiro plano mostrando o casal se beijando.

Primeiríssimo plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Casal continua se beijando.

Primeiríssimo plano. Emma, de frente para câmera e cabeça baixa, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Continuam se beijando.

Plano detalhe. Bocas se beijando.

Plano fechado. Mão de Emma ainda no meio das pernas de Adele. Câmera sobe para o nível dos rostos.

Primeiríssimo plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma se afasta e pede para que a outra pare. Adele a olha triste mas para.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera com a cabeça apoiada nas mãos, a $\frac{3}{4}$ da câmera e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Plano geral. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele desvia o olhar e arruma sua saia. Emma continua com a cabeça baixa e apoiada em suas mãos. Adele, após arrumar a saia, passa ambas as mãos no cabelo da mais velha, se aproxima e apoia a própria cabeça na cabeça da outra.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera com a cabeça apoiada nas mãos, a $\frac{3}{4}$ da câmera e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera.

Primeiríssimo detalhe. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Ambas levantam a cabeça e olham uma nos olhos da outra.

Primeiríssimo plano. Emma, de frente para câmera com a cabeça apoiada nas mãos, a $\frac{3}{4}$ da câmera e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele se aproxima para beijar Emma, e mostra-se uma lágrima escorrendo no rosto da mais velha. Dão apenas um beijo e recuam. Emma diz que não pode fazer isso, Adele sai do enquadramento.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera. Olha para Emma e uma lágrima cai de seu próprio olho enquanto pede desculpas. Ao fundo ouvimos Emma dizendo que não pode fazer isso. Adele acrescenta dizendo que isso é mais forte que ela. E novamente, ao fundo, ouvimos Emma dizendo que a perdoa. Adele então pergunta se a mais velha não quer mais vê-la.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera a $\frac{3}{4}$ da câmera com a cabeça abaixada e Adele, de costas. Emma diz que não, não quer mais vê-la, em seguida, leva as mãos aos olhos.

Primeiríssimo plano. Adele observa a mais velha.

Primeiro plano. Emma levanta a cabeça, respira fundo. Ao fundo ouvimos Adele dizer que Emma não a perdoou, o qual Emma rebate dizendo que perdoou sim e com isso volta a olhar a outra nos olhos.

Primeiro plano. Adele observa todos os movimentos de Emma e pergunta se a mais velha não a ama mais.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera balança a cabeça negativamente.

Primeiro plano. Adele com olhar voltado para a mais velha, em seguida, abaixa o olhar e novamente volta a olhá-la e, com nariz escorrendo e olhos lacrimejando, pergunta se a outra tem certeza. Ao fundo ouvimos a mais velha dizer que tem. Com isso, a lágrima que estava pendurada no olho de adele, cai.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera complementa sua resposta dizendo que tem certeza agora.

Primeiro plano. Adele balança a cabeça concordando. Ao fundo, ouvimos Emma dizendo que tem muito carinho pela mais nova. Adele desvia o olhar. A mais velha termina dizendo que sempre terá esse carinho. Mais nova volta a olhar e começa a chorar.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera olha para a outra tristemente e pede desculpas.

Primeiro plano. Adele com o olhar para baixo diz que Emma a conhece, as vezes ela chora por nada.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera ri e diz que essa parte ela conhece muito bem.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera diz que isso acontece com ela o tempo todo, em seguida bebe um pouco de vinho.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ da câmera concorda.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera ri e desvia o olhar para baixo, em seguida diz para Emma que, se ela quiser, pode ir embora. Ao fundo ouvimos Emma rir e diz que está tudo bem. Adele fica mais séria e diz que é sério e diz que não irá mais incomodar a mais velha.

Primeiro plano. Emma a $\frac{3}{4}$ balança a cabeça negativamente e diz que a mais nova não incomoda e em seguida diz que está indo embora.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera, com o rosto molhado de lágrimas e o nariz escorrendo, levanta para se despedir.

Primeiro plano. Adele, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Emma, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Beijam nas bochechas e se abraçam. Adele soluça.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Emma respira fundo

Primeiro plano. Adele, ainda abraçada a Emma, tem um olhar pensativo e desfaz o abraço.

Primeiro plano. Emma, de frente para câmera, a $\frac{3}{4}$ dela e Adele, de costas, a $\frac{3}{4}$ da câmera. Adele diz para Emma ir.

Primeiro plano. Adele afirma novamente que a mais velha pode ir embora.

Primeiro plano. Emma de costas para a câmera indo embora. A alguns passos de distância para, vira e sorri pra a mais nova.

Primeiro plano. Adele a $\frac{3}{4}$ da câmera sorri de volta.

Plano geral. Emma indo para a saída do restaurante. Adele desfocada ao lado Primeiro plano.

Câmera foca Adele, que está de costas.

Plano americano. Adele em pé entre as mesas, em seguida volta a se sentar na mesa que antes ocupava. Câmera segue o movimento.

Primeiro plano. Adele volta a chorar e apoia a cabeça com suas mãos. Em seguida, abaixa as mãos e começa a respirar fundo para se acalmar. Câmera sai de seu lado direito e vai para o lado esquerdo. Adele pega sua taça de vinho e toma o resto do conteúdo depositando a taça na mesa e pegando um papel para assoar o nariz.

Plano geral. Câmera nas costas de Adele, que está no canto esquerdo do restaurante. Ao fundo mostra-se alguns clientes sentados nas mesas da calçada. Após arrumar o cabelo, Adele olha para trás.

Primeiríssimo plano. No fundo, focado, mostra-se algumas clientes olhando para Adele, que ao perceber que o alvo de atenção está as observando, desviam o olhar. Em seguida, Adele volta a olhar para frente. Câmera volta a focá-la.